



Copyright © King Saud University

٣٣٠
١٠١

الإشارة في محاسن التجارة ، تأليف الدمشقي ،
جعفر بن علي - كان حيا سنة ٥٧٠ هـ . بخط
محمد عبدالمجيد الدرومان الحنبلي سنة ١٣١٠ هـ .

٤٢ ق ٢١ س ٢١ خ ١٦ سم

نسخة جيدة حديثة ، خطها نسخ ممتاز ، طبع
عدة مرات آخرها بمصر محققا سنة ١٩٧٧ م .

٥٤٢

معجم المصطلحات ١ : ٣٤١

١- الاقتصاد ٢- التجارة ٣- المواصلات

٤- النسيج ٥- تاريخ النسيج

سكان

كتاب - الاشارة

- في محاسن التجارة ومعرفة جيد
- الاعراض وزرديها وغشوش
- المدلسين فيها تأليف الشيخ ابي
- الفضل جعفر بن علي
- الدمشقي رحمه الله
- وعلي عنه
- امير

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات	
اسم الكتاب	الاشارة في محاسن التجارة
اسم المؤلف	ابو الفضل جعفر بن علي الدمشقي
تاريخ النسخ	١٠٤٠ هـ
عدد الأوراق	٢٢
ملاحظات	القياس ١٦X٢٢
رقم	٣٨١

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الغني المحيد القوي الشديد الذي له
ما في السموات وما في الارض وهو الولي الحميد
وصلى الله على سيدنا محمد الذي اختصه الله
بالتنزيل وايداه بروح القدس من جبريل
ونعته في كتب جده الخليل وعلى الرضا عليه
اجمعين الى يوم الدين هذا كتاب في محاسن
التجارة ومعرفة قيمة تجيد الاعراض وورديها
وغشوش المدلسين فيها وجعلناه فضولا لها
فصل في بيان حقيقة المال اعلم يا اخي
وفقه الله ان المال في اللغة اسم للقليل والكثير
من المقتنيات وانما يفرق بين ذلك في النعوت
فيقال مال خزيل او مال قليل وجمعه اموال وهذا
الجمع ايضا يحقل التكثير والتخفيف وذلك بالنعوت
فيقال اموال عظيمة خطيرة واموال نزرية يسيرة
وهذه التسمية تنقسم الى اربعة اقسام احدها
يسمى الصامت وهو العين والورق وسائر المصنوع
والثاني العرض ويشتمل على لا متعة والبضائع والحواسن
الجديدة والخاسر والرصاص والخشب وسائر الاشياء
المصنوعة والثالث يسمى العقار وهو صنفان احدهما
المسقف وهو الادر والفنادق والخوانيت والحمامات

والارحية

والارحية والمعاصر والفواخير والافران والمداير
والعراض والآخر المزروع ويشتمل على البساتين والكرام
والمرامي والغياض والاجام وما يحويه من العيون و
الحقوق في حياة الانهار والرابع الحيوان والعرب
تسميه المال الناطق مقابل لتسميتهم المال من العين
والرزق المال الصامت وهو ثلاثة اصناف احدها
الرفيق وهو العبيد والاماء والثاني الكراع وهو
الخنيل والحمار والابل المستعملة والثالث الماشية
وهي الغنم والبقر والماعز والجاميس والابل السائمة
المهملة **فصل في مدح الغنى بكثرة المال**
الغنى ينبي عن خلل شريفة ويحذر عن خصال كريهة
جدا وذلك ان يوههم غنى الرجل فوزونا اخبر عن
نعمة قديمة ونسبة كريهة وان يوههم مكسبا اخبر
عن همة عالية وعقل وافر وراي كامل وذلك ان
الضعيف في الراي والتدبير يفرق المال المجمع فحتى
يظن لصاحبه مع المفترق واكتساب ما ليس له اصل
وان يوههم ذلك مجتمع من جوائز الملوك ومعادن
السلطان انباء عن جلالة قدر ونباهة ذكر واصله
راي وان يوههم بانفاق ومصارفة من غير قصد اليه
انباء عن سعادة لا حيد ويمن طائر ولولم يكن في الغنى
الا انه من صفات الله عز وجل لكفي فضلا وشرفا

عظيما والاموال جميعها نافعة لاهلها اذا دبرت كما
يجب وبعضها افضل من بعض وتختلف باختلاف احوال
الزمان وبحكم ما هي عليه من صفاتها المكروهة او
المحبوبة واحوالها المحمودة او المذمومة وساء ذكر من
ذلك طرفا فاما المضار المتوجهة من المال فمن جهة
المتغلبين السلاطين الجائرين **فصل في موضع**
الحاجة الى المال الصامت لما كان الانسان من بين
سائر الحيوانات كثير الحاجات فبعضها ضرورية
وبعضها طبيعية وهي كونه محتاجا الى منزل وثوب
منسوج وغذاء مصنوع وبعضها عرضيه وضعفه
لحاجة عند المرض الى ادوية مركبة من عقاقير واشربة
فكل واحد من هذه الحاجات يحتاج الى انواع من الصناعات
حتى تتكون ثم حتى تتم كما يفعل في النبات وحاجته
ان يزرع او يغرس ثم يسمى ثم ليسقى ويرى ثم يحصد
او يلقط ثم يحتاج الى صناعة اخرى تكون كمال الانتفاع
كحاجة القمح بعد حصاده الى الدراس والذرو والغزيلة
والتنقية والطحن والنخل والعجن والخبز حتى يصلح
ان يتغذى به وحاجة الكتان بعد البيل والتقطين و
النفص والدق ثم المشط والغزل ثم الى الطبخ ثم سائر
اعمال النساء ثم الى الصفر والقضارة والخباطة حتى
يصلح ان يكتشى به ولم يكن الواحد من الناس لقصها

عمره

عمره ان يتكلف جميع الصناعات كلها وان كان فيه
احتمال لتعلم كثير منها فليس يقدر بجمعها كلها البتة
حتى يحيط بها من اولها الى اخرها لان الصناعات
مضمومة بعضها الى بعض كالبناء يحتاج الى النجار
والنجار يحتاج الى الحداد وصناع الحديد يحتاجون
الى صناعة اصحاب المعادن وتلك الصناعات تحتاج
الى البناء فاحتاج الناس الى هذه العلة الى اتخاذ
المعدن والاجتماع فيها يحتاج لبعضهم بعضا
لما الزمتهم الحاجة الى بعضهم بعضا بعد قوة الشواذ
كانت مكشبة من ذاتها بلا بسط طبيعي اما شعرا او
صوف او وبر او ريش او قشور واصداق واقواشها
معرضة لها من حيوانات او نباتات ومساكنها كذا
وكل واحد منها ليس به حاجة الى غيره واما الحيوانات
التي تحت ايدي الناس فلكونها محصورة فتنحتاج
الى ما يغذوها ويكبرها والاهلكت فلما كان الناس
يحتاج بعضهم الى بعض على ما تقدم ذكره ولم يكن وقت
حاجة كل واحد منهم وقت حاجة الآخر حتى اذا كان
واحد منهم مثلا نجارا احتاج الى حداد فلا يجد ولا
مقادير ما يحتاجون اليه متساوية ولم يمكن ان يعلم
ما قيمة كل واحد من جنس وما مقدار العرض عن كل جزء
من بقية الاجزاء من سائر الاشياء ويعرف به قيمة بعضها

من بعض فمقت احتاج الانسان الى شئ مما يباع او
يستعمل دفع قيمة ذلك الشئ من ذلك الجوهر الذي
جعل ثمنه له بآثار الاشياء ولو لم يفعل ذلك لكان الذي
عنده نوع من الانواع التي يحتاج اليها صاحبها كالزيت
والقمح وما اشبههما وعند صاحب انواع اخرى لا يتفق
ان يحتاج هذا الى ما عند ذاك ويحتاج ذاك الى ما
عند هذا في وقت واحد فتقع الممانعة بينهما وان
وقع الاتفاق بينهما في حاجة لكل واحد منهما الى
ما عند صاحبه لم يقع بينهما اتفاق في ان يكون محتاج
هذا مما بيد ذاك الى ما يكون قيمته مقدارا يحتاج اليه
ذلك مما في يده هذا لا يزيد ولا ينقص فانه قد يكون
حاجة صاحب القمح مثلا الى رطل زيت وحاجة صاحب
الزيت الى حملين قمح وقد تكون حاجة صاحب القمح الى
زيت كثير وحاجة صاحب الزيت الى قمح قليل فيقع
الاختلاف بينهما اذ ذاك فنظرت الاوائل في شئ بمن
به جميع الاشياء فوجدوا جميع ما في ايدي الناس امانيات
او حيوان او معادن فاسقطوا النبات والحيوان
عن هذه الرتبة لان كل واحد منهما مستحيل يسرع
اليه الفساد واما المعادن فاخترت وامنأ الاحجار
الراسخ الجامدة ثم اسقطوا منها الحديد والنحاس
والرصاص فاما الحديد فلا سراع الصدا اليه وكذلك

النحاس

النحاس ايضا واما الرصاص فليست يديه واقراط لينة
فتغير اشكال صورته وكذلك اسقط بعض الناس
النحاس لما يركبه من الزنجار وطبقه بعضهم كالدرهم
فانهم علموا منه فلو سايتعاملون بها ووقع اجماع الناس
كافة على تقضيل الذهب والفضة لسرعة المواتاة في
السبك والطرق والجمع والتفرقة والتشكيك باي شكل
اريد مع حسن الرونق وعدم الروايح والطعوم الرديئة
وبقائها على الدفن وقبولها للعلامات التي تصور بها
وثبات السمات التي يحفظها من العفش والتدليس فطبعوها
وتمنوا بها الاشياء كلها وراوا ان الذهب اجل قدرا في
حسن الرونق وبلزرا الاشياء والبقا على طول الدفن
وتكرار السبك في النار فجعلوا كل جزء منه بعدة من اجزاء
الفضة وجعلوها ثمن الاشياء فاصطلمحو على ذلك
ليشتري الانسان حاجته في وقت ارادته وليكون من حصل
له هذان الجوهرا مكانة للانواع التي يحتاج اليها حاصلة
في يده ومجموعة فلذلك لزممت الحاجة في المعاش الى المال
الصامت وقال بعض الادباء العين للعين قره والظهر قره
ومن ملك الصقرا ابيض وجهه واخضر عيشته
فصل فيما يختص به المال الصامت فيعلم جيد
من رديه لما ذكره موافق الحاجة الى المال الصامت مع علم
كافة الناس بالانتفاع به ومحبته لاقتنائه واكتسابه

وجب ان اذكر ما يمكن به فيعلم جودة فيؤمن
معه غشوش المدلسين فيدق ما الذهب فمن
ذلك الحمى في النار حتى كان فيه جسم اخر من
النحاس او الفضة اسود او اخضر ويعرف
سحته وقد يمكن بعض حذاق المدلسين في تدبيرات
الذهب المغشوش ما يحسنه في الحمى ومنه الزور
بناء على الثقل والطين فلا ينتفع بها بين
العلاقتين الا من يدرب من الصيارف
والموردين والصاغة فان للذهب من الثقل
وتلزن الاجزاء على صفة لا يدانيه فيها ما يغش
به وكذلك صوته اذا انقر فان رخم معتدل فاذا
غش بالنحاس او الفضة ظهر في صوته دقة
وحده تدل على صلابته وصلت في محسسه واذا
لبس الذهب على الفضة انخرق اذا انقر ولم يكن
له صوت وكذلك اذا كان مريباً ويأتي في ذكر
المزبين بعد هذا الفصل وعند المحك وقد يتحيل
المدلسون في اشياء تفسد امتحان المحك بادوية
قوية التحمير توضع على الذهب وتحمى وتطفي في مياه
مديرة يظهر في المحك انه جيد وهو ردي الى غير ذلك
من الطلي والخيش بالاوراق ويفسد امتحان
المحك ايضا اذا رزن الذهب وهو ان يعلق

العلق

العلق الصامت او السبيكة وهي غليظة فيعمل الدوا
في ظاهرها العلق فيجود ولا تضل قوة الدوا الى باطنه
فيبقى ردياً على حاله الا انه ينقص صوته في الطنين
فيستدل عليه بذلك ومنه القطع بالكاز وهو
فقد يكذب اذا كان الديتار مخيشاً بأوراق قوية
فانه ينزل منها مع شفرة الكاز من الجانبين
ويطبق على القطع فيظهر انه ذهب والكسر اصدق
منه فاما العلامة التي لا يدخلها ريب ولا يجوز
عليها التدليس والازغال والبرهان الذي لا يجمع
فيه حيلة المحتالين فهو التعليق وهو ان يدق
الذهب ويبقى سافات في الاخر المدقوق والملح في
اناء فخار وتوقد عليه النار عشرين ساعة فما ثبتت
على ذلك وظهر حسن رونقه ولونه عند خروجه من
النار ولم ينقص كثير نقص زالت الشكوك فيه
فاما الفضة فان المحك الاعظم فيها سبك الروباس
وهو الزخ المعكوس فما ثبت عليه زالت الشكوك فيه
فان كثيرا من المتعرضين لصناعة الكيمياء يظهرون
النحاس ويبيضونه الى جسد يصاغ منه سائر
الاعلاق ويمد خيوط ويستعمل في سائر الصناعات
كلها وبطل بالذهب ويجري عليه السواد ويثبت
لونه في الحمى والمحك وبعد البرد فاذا دخل تحت

الروباس تلف والعلامة التي هي دون هذا في
الاحتياط في الحمي في النار فان كان رديا اسود
وقد يكون العلق من الفضة حسن الصيغة مموها
بالذهب يجري عليه السواد فان احمي تلفت صنعة
فلا تسحق النفس بذلك والحيلة فيه ان يبرد من
بعض حروفه شيئا يسيرا فتؤخذ تلك البرادة
وتوضع على صفيحة حديد ويحى في النار ثم يتامل
لونها كان ذلك ينوب عن حمي جملته والعلامة التي
هي دون هذا فهي ان يبرد العلق ثم ينظر الموضع
الذي كشفه المبرد بعد ساعة ان كان تغير ويحرك
بالمحرك في الموضع المكشوف بالمبرد وتقرن اليه
العيارات اذا كان الحمل اصفر وبيان الحمل من الخناس
الاصفر في الحمي اكثر من بيانه في المحك لانه في الحمي
يعطيك اللون الاسود **فصل في الاعراض** انواع
الاعراض تحتاج الى ثلاثة اشياء من الصيانة والاحتياط
والتفقد فالاول التحفظ في وقت شرائها وتحصيلها
وذلك بامر من احدها العلم بقيمتها المتوسطة وجيدها
ورديها وغشوش المدلسين فيها والثاني معونة
الخبرين بها اذا كانوا ثقة واستماع نصحهم فقد
قال النبي صلى الله عليه وسلم استعينوا على كل صنعة
بصالح اهلها والثالث صيانتها من ان يسرع اليها

الفساد

الفساد والتغير وذلك يستنبط من احدهما العلم
بالشيء المفسد لكل نوع منها ما هو وكيفية هو والاخر
المعرفة بما يمنع من ذلك الفساد وبما يزداد في ذلك
الترقي وينقص بحسب اختلاف الاوقات والاحوال
من صيف وشتاء وسفر وحضر مثال ذلك فيما يزداد
وينقص ان احد الاشياء المتلفة للمحتاج الغبار والبلى
من الماء والنداء وغير ذلك من الادهان ويمنع من ذلك
في حال الحضرة ان يجعل في اسفاط مغشاة برفوف
وتوضع على اسرة او الواح عالية عن الارض ويطرح
عليها غشي صفيقة ويقتقد سقف البيت ان كان
مكشوف او مسكونا في مواضع استعمال الماء تحرز من
الوكف وفي حال السفر في البحر او في البر اذا كان في فصل
الشتاء فان كان المتاع جليل القدر واحتيج الى زيادة
في الاحتياط فيغشى ويحزم ويطرح عليه من فوق الاغشية
والحزم القطن المندوف ومن فوق اللبود القوية لذلك
ويحزم حزمه ثانيا ويغشى من فوق ذلك بالخرق المشتمة
ويحيط عليه ويطري بالمشمع على مواضع اوصالها ويلبس
بالانطاع ويشد عليها فان اريد المبالغة في الاحتياط
التام غشيت بعد ذلك بالخيش الكتانية وزفتت
تزفيت المراكب وقد فعل ذلك جماعة من التجار الاعيان
مرارا كثيرة والنوع الثالث حفظها باذن الله عز وجل

من الخونة والسراق والقطاع ثلاثة اشيا اما من
 جهة الخونة فبالخواتيم والرشوم والحساب والاعتبار
 بالكيل والوزن والعدد والتجسس عليهم باستطلاع
 غوامض اخبارهم واما من جهة السراق فبالخزن
 في المواضع الماء مونة التي لا يتطرق اليها ذوفطة
 والابواب الوثيقة والاغلاق الجيدة والحيطان الرفيعة
 واما من جهة القطاع فالحمل ان كان السفر في البحر
 في السفن المطيقة العظيمة الكثيرة العدد والسلاح
 والنوابية والجمار والركاب وان كان في البر فالصخرة
 المأمونة الغزيرة والخفر والثقات المعروفين ابدا
 بالوجاهة والخير والحسب والامانة **فصل**
في المعرفة بالقيمة المتوسطة لساائر الاعراض
 اما بمن ما يمتن من الاعراض ومبلغ قيمته المتوسطة
 فهو بالاضافة الى المكان الذي يلتمس معرفة ذلك فيه
 وذلك لان قيمة الاسقاط الهندية بالمغرب مخالفة
 لقيمتها باليمن والتوسط والمعتدل من اسعارها في
 احد المكانين غير المتوسط والمعتدل من اسعارها في
 المكان الاخر وقيمة المرجان بالشرق غير قيمته بالمغرب
 وذلك لاجل القرب من المعادن وكذلك الامكنة المشهورة
 كل مكان منها يختص بفن من الفنون لا ينطبع في غيرها
 مثله فان قيمة ذلك الشيء المصنوع في معدنه مخالف

لقيمته

لقيمته في الاماكن التي يستطرق فيها والوجه في تعرف
 القيمة المتوسطة للاشياء ان يسئل الثقات الخبيرين
 عن سعر ذلك في بلدهم على ما جرت به العادة في اكثر
 الاوقات المستمرة والزيادة المتعارفة فيه والنقص
 النادر ولقيس بعض ذلك ببعض مضافا الى نسبة
 الاحوال التي هم عليها من خوف او امن او من توفر
 وكثرة او اختلال وتيسر يخرج بقرحتك لذلك الشيء
 قيمة متوسطة او تستعملها من ذوي المعرفة والامانة
 منهم فان لكل بضاعة ولكل شيء مما يمكن بيعه قيمة
 متوسطة معروفة عند اهل الخبرة فما زاد عليها سمي
 باسماء مختلفة على قدر ارتفاعه فانه اذا كانت الزيادة
 يسيرة قيل قد تخرج سعره فان زاد شيئا قيل قد نفق
 فان زاد ايضا قيل ارتقى فان زاد قيل قد غلا فان زاد
 قيل قد تناهى فان كان مما الحاجة اليه ضرورة كالاقوات
 سمي الغلاء العظيم هذه الاسماء في الزيادة اسماء
 النقصان فان كان النقصان يسيرا قيل قد هدر السعر
 فان نقص اكثر قيل قد كسر فان نقص قيل قد انضع
 فان نقص قيل قد رخص فان نقص قيل قد بار فان
 نقص قيل قد سقط السعر وما شاكل هذا الا سمي
 والتجار المجرمون يقولون اشترى غالي الرخيص لا تشري
 رخيص الغالي مثال ذلك انه اذا كان الشيء قد جرت

العادة في اكثر الاوقات ان يكون ثمنه دينارين
وكانت الديناران هما قيمة المتوسطة ثم زاد سعره
بسبب انقطاع طريق او تاجر ورد او كثرة طالب
او قلته هو في ذاته بسبب احدي الحوائج السماوية
او الارضية فبلغ اربعة دنانير ثم استمر على ذلك وقتا
من الزمان ثم صلح سعره فبلغ ثلاثة دنانير فهذا
يسمونه رخيص الغالي ومسرته من الحر ان معيب
عند التجار لان الاشياء ترجع الى حقايقها ومتوسطاتها
وان تبادت عليه خلاف ذلك وقتا ما فان نقص سعره
فبلغ دينارا واحدا اما القلة طالب او الامن سبيل
او زيادة ربيع واضداد ما تقدم ذكره ثم تبادت على
ذلك عدة ثم تحرك سعره فبلغ دينارا واحدا ونصف
دينار فان هذه يسمونه غالي الرخيص ومستر به
محمود عند التجار لان سعارة البضاعة تدل على عودتها
الى حالها الاول قال الشاعر

زيادة شئ يلحق النفس بالمني وبعض النقي في التجارة ربح
واعلم ان البضائع صاحبها متعرض لشغل القلب
والخوف من انصاعها سيما اذا كانت غالية او مما
يفسد بسرعة قال الله تعالى وتجارة تخشون كسادها
وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال نزعتم البركة
من الشئ الغالي والشئ الردي فالشئ الغالي قد اخذ

الفائدة

الفائدة فيه غيرك ونزعتم منه البركة فهو الى الخسران
اقرب منه الى الربح **فصل** في جيد الاعراض
ورديها اما معرفة جيد الاعراض ورديها وغشوش
المدلسين فيها فقد وضع الكندي وغيره من المتقدمين فيها
كالحواهر فانه وضع الكندي وغيره من المتقدمين فيها
مقالات عدة بينوا فيها مقادير اثانها ومحمود
صفاتها واما كن معادتها وكيف استخراجها وكذلك
العطر وانواع العقاقير والاسقاط فقد وضع الاطبا
والفلاسفة المتقدمون وكثير من العلماء المتأخرين
فيها كتب كثيرة بينوا فيها خواصها ومنافعها وجيدها
ورديها واماكنها وجميع اسمائها باللغات اليونانية والفارسية
والعربية وكذلك اكثر الانواع من الزر والطريف ومتى
قصدت ان اذكر ما في كل صنف طال الكتاب وبعد المرام
لان العطر وحده قد احصى بعض المتأخرين ما عرفه منه
وما سمع به وما قرأه فكان من بلد القعقار ويحتاج كل
واحد منها في نفوته وذكر منافعها ومضاره الى شرح طويل
غير اني ساء ذكر من ذلك شياء مما يكثر بيعه وشراؤه
والمناجزة فيه وكذلك في غيره من الاعراض فمن ذلك **القول**
في الجواهر والجواهر المثلثة ترعى في اقتنائها الملوك والسلاطين
لعظم الثمن وخفة الحمل والمباهات بها وعدمها عند العامة
وما كان كذلك فنظر مالكه اليه وتقليبه اياه ليسره ويبيحه

ويشترط صدره ويطيب نفسه فهو يزداد به فرحا
ومنها الدر وهو اللؤلؤ الكبار اشبه شئ بالكواكب الكبار
وافضل القار وهو المستدير الشكل من سائر جهاته
النقي اللون الحسن المائيه وهي البصيص والجوهرية
وهي الاشراق وكلما كان من الجواهر بهذه الصفة
يسمى الرطب واذا كان وزن اللؤلؤء عنها مثقال
وهي بهذه الصفة كانت قيمتها ثلثمائة دينار واذا كانتا
اللؤلؤءتان كل منهما وزنها مثقال وهما شكل واحد
لا يفرق بينهما في المنظر وهما بهذه الصفة كانت قيمتهما
اكثر من سبع مائة دينار لاجتماعهما واذا كان وزنت
الاثنين مثقال وهما بهذه الصفة كانت سويتما
مائة دينار واذا كان وزنها ثلثا مثقال كانت قيمتهما
خمسون دينار واذا كان وزنها نصف مثقال كانت
قيمتهما عشرون دينار واذا كان وزنها ثلث مثقال
كانت قيمتهما خمسة دنانير والجوهر يحتمل الزيادة في
السوم سيما عند حضور الراغب الا ان العيب فيه
لا يغتفر ولا يسقط منه بعض الثمن لكن معطيه وغيوب
اللؤلؤء التصديف وتغيير الشكل عن الاستدارة والصفرة
والاهراض وسعة الثقب واعوجاجه والدين والشيا
التي تضره الايمان جميعها والمحوصات كلها الاسيما ماء
الليمون ووجع النار والاحتكاك بالاشياء الخشنه **الياقوت**

افضل

افضل اجناسه الاحمر لقاني اللون ويسمى البهر ماني
ثم يتلوه الاحمر المشرق اللون الناقص عن لون البهر ماني
قليل ويسمى الرماني وبعده الازرق الغميق اللون ونشوب
زرقة حمرة ويسمى الاسمانجوني وبعده الاصفر وهو
الفاقع اللون وبعده الذهبي واذا كان الفضة من الياقوت
حسن الشكل سالم من الثقوب والتشعير احمر فاني اللون
رطب وزنه مثقال سوي اربع مائة دينار واذا كان وزنه
ثلثا مثقال سوي مائة دينار وان كان وزنه نصف
مثقال سوي خمسين دينار وان كان وزنه ثلث مثقال
سوي خمسة عشر دينار وان كان وزنه ربع مثقال
سوي ستة دنانير واما الرماني اذا كان صبيغ اللون
سوي الربع من قيمة البهر ماني واما باقي الوان الياقوت
فانها كثيرة الوجود وهي رخيصة واثمنها معروفة عند
اهل الخبرة بها في سائر البلاد وانما ذكرت قيمة ما ذكرت
من الجواهر الفاخرة لاجل انها تجري مجرى الذهب لعزتها
في معادنها وغير معادنها فاما غيوب الياقوت فاردي
الوان الياقوت الاحمر المور الذي يضرب الى البياض السماقي
الذي يضرب الى السواد واردي الوان الياقوت الازرق
الذي يضرب الى لون الرماد ويسمى السنوري وكذلك الذي
يسمى الزيتي واردا الوان الياقوت الاصفر ما نقص لونه
وضرب الى البياض فاردا صفاته قبح الشكل والشعرات

والطرايق والثقوب واما امتحان الياقوت فمن علامات
الثقل ويقتل البرود بسرعة وان يخرج بكسر العقيق
فلا يعمل فيه وهو يصير على النار اكثر من صبر غيره
من جميع الاحجار **الزمر** اعلم ان الزمر داجلة الذبابي
وانما سمي بهذه التسمية لشبه لونه بالحضرة التي تكون
في الكبار من الذباب واحسن ما يكون من الحضرة وبعده
الريحاني واحسن قيمة الذي يضرب الى البياض مع كده
وسمي العربي وقيمته تختلف بحسب طلايه واغراضهم في
اشكاله فمنهم من يرغب في الفصوص منه ومنهم من لا يريد
الا الغصص وكذلك تختلف اراداتهم في اشكال الفصوص
وافضل امتحانه الحقة والتشعير فانه لا يكاد يخلو من
التشعير والطرايق وهو يصير على النار ما لا يصير عليه
ما يغش به **الماس** حصى تختلف مقاديرها في الصغر
والكبر من وزن حبة الى مثقال ولا تكاد تختلف اشكالها
كثيرا اختلاف لان جميعها مقرن ذوزوايا خمس او ثلاث
ولونه ابيض يشبه البلور ولكن يشوبه حمرة يسيرة وفيه
ما يشوبه كده يشبه لون الزجاج وما نثيته تشبه الياقوت
وهو اخف من الياقوت واثقل من الزجاج والبلور ومن
خواصه انه ينكس في الاحجار والجواهر المانعة ولا ينكس فيه
ويضرب على السندان بالمطرقة فيفوق فيها واذا تحيل في
كسره سمر في صفحة من رصاص ويجعل بين فني قدوم

وينقر

وينقر برفق ولا يعتمد بالكسر الا ما كان منه صغيرا لا
يسهل عن قيمته والملوك ترغب في اقتناء الاحجار الكبار
منه لعدمها عند العامة وقلتها وتحتذها فصوصا تحتم
بها وتزاد ايضا لمن يقتلون بها انفسهم متى حصلوا في
قبضة عدووا يقنوا انهم يعذبونهم ويهينونهم قبل القتل
فان الملك اذا اتفق له ذلك وابتلع الفصمات وقيمة
الفص منه كقيمة الياقوت البهرمانى الفاخر على ما تقدم
من ذكر اوزانه **الفيروز** لا يكاد كثير من الملوك ترغب
في لباسه لاجل ان العامة تكثر التحتم به ولباس الفصوص
المشبهة بالجيد منه وافضله ما صلب وحسنت ما نثيته
وعمقت زرقته وما كان على غير هذه الصفة فهو حجر
رخو يقتل الادهان فتحيل لونه الى الحضرة والكمود فيفسد
المرجان افضل ما عظم منه وغلظ ويسمى الساج
وما اشتدت حمرة وسبط وقطعت القطع الكبار
من اساقله وهو يسمى السبد وسلم من السوس وادونه
مادق منه ويسمى ساق الجراد واداه مادق منه وتسوس
والواقع والناقص اللون والبيعة منه في معادنه عشرة
ارطال ونصف بالمصري وهي التي تقع عليها المساومة والبيعة
منه في ديار مصر والشام والعراق اذا كان على الف وعشرين
درهما والغشيم الف ومائة وتختلف قيمته في الكساد
والتفاق والقله والكثرة اختلافا متفاوتا وقيمته

المتوسطة بد يار مصر والشام اما الشاخ الجيد بعشرين
دينارا البيعه واما المتوسطة فاشي عشر دينارا واما
الدون فن ثلثة دنانير الى ستة دنانير واما الاشياء
المفسدة له فان النار تحرقه والمحوصات تبيضه وكذلك
ان جعل في وعاء فيه حمرا واشخل فانه يتلغه **العقيق**
اعلم يا اخي ان العقيق من احسن الجواهر الملية لولا كثرة
وهان عند الملوك لاقتدار العامة عليه فهم لا يتخذون
الاما كان حجا كبيرا قد عملت منه الدملجة مثل مدهن
او قدح او ما جرى هذا المجرى فيقتنى على حكم الاستطراف
والوجود وان العامة لا تمكن من ذلك وافضل العقيق
الاحمر القاني اللون الحسن المائية والاشراق ويسمى الرطب
وبعد ما لا صفر الذهبي اللون وادونه ما مال لونه الى البياض
او الى السواد وما كمد فنقص اشراقه واما ما يجب ان يوفقا
منه فان اصطكاكه بالاجسام الصلبة تكسره وان النار
تفسده **اللازورد** تجري عند الملوك مجرى العقيق
فلا يتخذ منه الا ما كان حسن جوهره واتخذت منه
الدملجة لا يمكن العامة من اتخاذها فاما المطحون منه
فيستدل على جودته بحسن زهرته وهو بضاعة لا تتفق
في كل حين لانها لا يحتاج اليها الا في التزويق فقط
الجزع تعمل منه الصناعات اغلاقا كيارا كما في كثير ان
تبلغ اثمانا كثيرة لاجل الصنعة لانه حجر مانع ومنه

الجزع

الجزع الناقري تعمل منه فصوصا برسم الملوك والاعيان
ولها اثمان كثيرة وهي طبقات يتلو بعضها بعضها على
استوانا صفة البياض والسواد والحرة ومجاص الصناعات
منها كتابة يخالف لونها ارضها وربما اتفقت فيها الثلثة
الوان اما في كتابة او صورة ويمكنوا من استخراج الثلثة
الوان في الصورة لانه يقع لها تجسيم ينفذ الثلث طبقات
ولا يكاد يتمكنوا من الكتابة الا ان يكون وجه الفص مسطح
فصل في القول في الطيب واوله المسك المسك
اكثر الاشياء غشا وتدليس فان كان في قوارير فيجب
ان يفقد ختمه وعلامة الرجل المشهور باداء الامانة
فيه ثم يفتح بعد ذلك فيعتبر بالمشاهدة بان يكون
لونه الى الشقرة مائلا ورائحته بالقوة الشديدة مع
اللزادة وذوقه المرارة التي هي غير مفطرة مع طعمه
المسك والنفاج بالافتقار ثم الفتق فكثيرا ما يجعل
فيها قطع الرصاص والحديد وينزع المسك ويخلط معه
السادر وان وهو صمغ الجوز ويغش به والبيعة منه
عشرة مثاقيل ونصف وعليها تقع المساومة ومن الاشياء
المفسدة له الماء والهوا فحاط عليه بان تنظف الانا وعينه
ثم يلبس الخرق المشبعة **العنبر** اجوده ما جلب من
شجر عمان وخيرا وصافه الخفة والبياض والذهنية او
يعمل لونه الى الخضرة والصفرة ميلا يسيرا ثم المغربي ما كان

منه في الاوصاف المحمودة التي تقدم ذكرها واحسنته
 المند ولونه يضرب الى السواد والمرسل والناشف وما نقل
 وزنه ويحب ان يكون الاختلاط عليه من النار اكثر من
 غيرها **الكافور** اجوده ما حلاذوقه وخف وعذب
 ريحه فلم يظهر فيه نغطيه وهو الان يسمى الحديد والاحتياط
 عليه ان يجعل في اناه زجاج او صيني داخله املس ويخلط
 معه الشم ويغطا باوراق قصدير ويحكم سده وينظف
 الانا من الزجاج وبسر ويوقا من الحرق ودهج النار
 ومباشرة الاجسام الحارة **العود** افضلها الهندي
 واجل صفاته الرزانه واللون المائل الى السواد
 ورائحته على النار فيها شبيه من رائحة اللينوفر واخر
 رائحة كاولها ثم يتلوه الصيفي وصفاته المحمودة
 مشاكلة لما تقدم ذكره الا ان شعرته تخالف شعرته
 ورائحته على النار تشبه رائحة الورد واخرها كاولها
 وهو عبق في الثياب واما العود الرطب فانه يطلب
 للدوية اكثر من البخور وعلامته اللين والطعم الحريف
 الذي يلذغ اللسان فينفظه واذا جف سمي راعك الرطب
 يقص شعره فصا رادون قيمة من الصيفي واحسن جناس
 العود الاشباه علامته ان اخر رائحته على النار دخانية
القرنفل اجوده الكباش السالم من العفونة والنداء الغزل
 من الدق القوي الرائحة والحوز ايضا مثل ذلك **السنبل**

والاذخر

والاذخر الجيد منها العصافير وتسمى عصافير الاء ذخر
 المفربل من الدق والتراب السالم من العفونة **الصندل**
 صنفان ابيض واحمر والاحمر منها يدخل في الادوية
 والطيب واجوده المقاصيري وتبين رائحته ولونه
 وارده الحوري **الزعفران** اجوده الحدث العهد
 الحسن اللون السالم من البياض والاستحالة والرمل
 والدق والنداوة المفترقة واجناس السقط الصغير
 كثيره واكثرها يدخل في الادوية كالراوند وما يجري
 مجراه فالغيت ذكرها لما تقدم من الاعتذار واذا قد
 ذكرت الراوند وجب ان اذكر صفاته واجودها
 الطراوة واذا نشركا كان لونه حسن الصفرة وارده النخ
 المسوس واللون الاسود **القوال** **في السقط**
الكبير النيل احمد صفاته الخفة مع عمق اللون وحسن الزهر
 المشوي بحمره الذي تشبه السوس الاسمانجوني او اعناق
 الحمام الدواخن ومعنى كسرت الكبة وكان داخلها عفن
 شديد البياض فهذه علامة محمودة فيه ويجب ان يتخير
 وقت شرائه من الخلف من النداوة فان النداوة تقتر فيه
 من وجهين اما احدها فانها تحسن لونه فتزيد في ثمنه
 ثم يذهب ذلك بعد جفافه واما الثاني فيزيد في وزنه
 ثم اذا جف نقص نقصا كثيرا والندى منه يحول بسرعة واذا
 كسرت كانت رائحة الردي منه كرائحة الطين فاذا اراد الانسان

ان يمتحن النيل فيعلم كم يبلغ ما فيه من الغش فانه يزن
قطعة صغيرة ويضعها على النار فان النيل يحترق و
يتصاعد والغش الذي فيها من طين او رمل يبقى على
الجمرة فيؤخذ ويزن ويعمل نسبتة **البقم** اجوده
الغليظ الطري الحسن اللون وهو اما احمر قانيخ
بهر ماني واما صفرة فافقر ذهبيه ويستدل على
طراوته بحسن زهرة اللون وحلاوة الطعم وكلما كان
يبسه اقل وهو اليسر الاول النزالي وسبط وكان اقل
عقد وتشقيق فهو افضل وهو تحول اذا تمادى عليه
الزمان وينقص لونه وفعله **الفلفل** اجوده النظيف من
الدق والتراب والحصى السالم من الاحتراق والعفونة
التي طال عليها الزمان وعلامة الاحتراق والعفونة ان
يحك التشنيج التي على الحبة ويقرع واما الفلفل الابيض
فانه جش يخالف هذا الجنس في شكله ولونه وهو يدخل
في الادوية ولا يدخل في الاغذية ومما يحسب من السقط
الصغير وافضله ما نبل حبه وقلت قشوره **اللبن**
وهو صمغ شجر في شجر عمان واجوده المعلق الذي لفظ
من شجر ومن قبل ان يسقط الى الارض فيلصق في جسمه
من ترابها وكان لونه ابيض ما نل الى الخضرة وكان مغريلا
من الدق فتقى من الحصى وسائر الاشياء التي تغش به
ولم يكن فيه تشنيج وهو الملتصق ببعضه بعض ولم يتغير

لونه الى السواد والمدا لسون يتحايون في تدليسهم وتمكنهم
فيه اكثر من غيره **المصطكي** صفاته المحمودة كصفات اللبان
سواء من غير نقص **دارصيني الطعام** وهو القر فا
اجوده ما كان قطعاً كبيراً وطعمه ورائحته زكية
وهو من اشرا البضائع لانه يحول بسرعة فيمر طعمه
ورائحته وكذلك التمر هندي واما الدارصيني المملحوق
فانه يدخل في الادوية اكثر من الاغذية واما دارصيني
الطيب وهو يسمى قرقة القرقل وهو محسوب من السقط
الصغير **الال** اجوده ما كان قليل العيدان سالم من
الاحتراق والتشنج ويعتبر بالمضغ ويتقل على موضع
ليتأمل قوة الصبغ ويتأمل ما كان فيه من دق لثلا
يكون قد خالط رمل ويبين جودته وهو في العود
من ثقل وزنه **الزنجبيل** اجوده ما كان طرياً رزينا سالما
من السوس والعفونة وهو يحول ويسوس بسرعة
وحفظه بان يخلط مع الزنجبيل الفلفل **الزرنباذ** لجود
الحديث النقي السالم من العفونة والدق والسوس
الحولنجان اجوده الخالجي اللون السالم من العفونة
والسواد والبلى **القسط** صنفان حلو ومر والجيد
من كل منهما الحديث العهد السالم من العفونة والسواد
والدق **اللاذن** اجوده الشمعي النقي الصافي وهو يبقى
مدة طويلة كبره فلا يفسد البتة **الاهليجات** الاهليلج

النوع فاما الكابلي فافضل ما كبر منه وكان حديث عهد
فانك اذا كسرتة وجدته مصغرا واجله الخلفي اللون واما
القديم العهد فانك اذا كسرتة وجدته يفترك بسرعته
واما الاسود فالنظف منه واما الاصفر فالصافي اللون
الحديث العهد واما الاعمج والسيرملج والبلنج فانهم
مما تقل المتاجرة فيهم **الكاغد** اجوده ما صفى لونه ونعم
لمسه وثقل وزنه وحيادت صفالته وقلت استقاطه
وافته الارضه ويحفظ منها بالعود منج الهندي النهرى اليابس
يجعل في ابياته وكذلك ثم الحنا اذا كان يابسا ويحفظ
ايضا من النداهة **الكتان** تعرف جودته في العود
عند وزنه فان كان رزينا دل على قلة المشاق والساس فيه
وعند المشاهدة فان المورق منه النقي الذي لو شئت ان
تعه لامكنك واما المشبه فانه كلما كان الين واوطاء
وارطب فهو افضل وعبونه التي يعرف بها الردي منه
الخشونة والتفتيل وانفتاح الشعرة وكثرة الساس المشاق
القطن تعرف جودته في العدل عند وزنه فكلما كان
اخف دل على قلة الحب فيه وعند المشاهدة بشدة البياض
والنقا من القشرة والتفريد وعند المس بالوطا واللين
الصوف والمعز تعرف جودتها بالنقاء واللين
الابرسيم اجوده النقي الحسن اللون السالم من الاختلاف
والاوساخ الملبسة لبعض خبوطه وان تكون خبوطه

شكل

شكل واحد ليس فيها ما بعضه غليظ وبعضه رقيق
ولا معدده وتعرف جودته من ثقل وزنه وكلما رايت
الحمة اذا وزنتها ثقله كان افضل **القول في**
البز والديباج هو اجناس فمته ما يحتاج اليه للباس
ومنه ما يحتاج اليه للتعليق والفرش وافضل ما حسن
صبغه وانتظمت نقوشه ودق حريره وصفق نسجه واشرق
لونه وثقل وزنه وسلم من النار في جندرتة وادونه ما كان
يخالف هذه الصفات وجيدها ما يصلح للتفصيل ان
يكون بكسر مائة وعشرين شبرا وما كان للفرش والتعليق
ان يكون بكسر الثوب مائتي شبرا وقد يكون اكثر من هذا
او اقل فاذا نقص ما هو برسم الكسوة عن هذا او اقل فاذا
نقص اذ لا يفضل وعوزة متعذروا ان وجد ثوبا يشاكله
لم تشمخ النفس ان تقطع بسببه خرقة **السقلاطون والعباي**
والمصمت افضل هذه جميعها ما عمل بالحف ولم يعمل
بالمشط وكان في جودة الحرير والاوضاع على ما تقدم ذكره
من صفات الديباج **الحزن** يستدل على جودته بهدبه
فيعرف قوة سداه ويلمسه على صفاقة نسجه فاما لونه فالمشاهدة
تنبئ عن قوة سداه ولمسه وحده مقدار ان يكون خمسة عشر
ذراعا في عرض اربعة اشبار فما نقص فهو لطيف وافضل ما
صفق نسجه وثقل وزنه واشبه كسميطه في جسمه واداه
الضعيف السد الخفيف الوزن الرخو النسيج الكمد اللون الردي

الحري **الدبيقي والشرب** اغراض الناس تختلف في الطرز
والرقوم وهم مجمعون على تفضيل ما كان منها ارق سلكا
واصفق نسيجا وانقى بياضا واحسن صنعة واحمر ذهبا
ومن الذبيقي ما يكون وهو خام حسنا فاذا قصر لم ينجب
وهذا الصنف تغلط التجار فيه فحب ان ترجع في ذلك الى
معرفة البلد الذي عمل فيها فانها معلومة عند اهل الخبرة
وهذه الصفات تنوب عن ذكر الثياب الكتان الحام منها
والمقصور فان النعوت المحمودة في الجميع واحد **الاولاداري**
طول كل ثوب منه اذا كان كاملا خمسون ذراعا في عرض
شهرين ونصف وهي تفضل ثوبين كالمين وربما فضل
منها فضلة اجودها ما دق منه وصفق نسيجه
النصافي والابرار اجودها ما سلم من الانسقاط
ولم يدشتك والدشتكة ان يلبس الثوب خاما يات
تقرن حاشيته وتخييط فيصير كالردا او يستخدم ثم
يفتق ويقصر ويقصرون بذلك بعد الانتقاء باستعماله
ان تقل خشونته ويكتسب لغومة غير ان المكشفي
به لا ينتفع به البتة وعلامة الدشتك ان تنظر الى
رأس الثوب فتجده مقطوعا فاذا استشفقت وجدت فيه
مواضع قد خفت حتى تكاد ان تنفخ وهو مواضع
صفيقة وتنظر خواشي الثوب فتجدها غير سليمة
لان فيها مواضع اثر الخياط وتعرف جودة البرد وكل

منهم من القوط والعتابي وغيرها من خيوط المختلفة
الالوان فان تداخلت بعضها في بعض واختلقت بدقة
وغلظ وتقديد فهو ردي وان صحت وانتظمت في طريقتها
دل على صحة الغزل وجودة النسيج والسلامة في القصاره
اللبود افضلها حادق ثوبه واستوى نسيجه وحسن صبغه
وصلب لقوة ذلك ونعم صوفه وعلامة استواء ندفه ان
تستشف قيقون شيئا واحدا ليس فيه موضع رقيق ولا
موضع غليظ وازهاها ما كان بخلاف هذه الصفات
ويجب ان يحاط عليها من الغبار وهي تشوس اذا بقتت
مدة لا تستعمل **البسط والطنافس** اجودها ما حسن
صبغه وصفق نسيجه وثبتت قوته من ظاهره اكثر من
باطنه فان رخاوته تدل على خفة النسيج واما لغومة
الصوف فهي جيدة في جميع صفاته **المناطر والاشله**
اجودها ما دق سلكه وصلب نسيجه ونعم لمسه وحسن
صبغه وارداها ما خالف هذه الصفات **القول**
في الحديد والنحاس والرصاصين والزبيق اقا
الحديد الارماهن اجوده القضيان الصافيه واعلم
ان الصدا يتسلط عليه وعلى سائر الاعلاق المصنوعة
منه سيما في البلاد القريبة من البحر المالح ولا ينصان
شيء منها من الصدا الا ان يحمي ويمر عليه بقطعة شمع حتى
يقبل منها ما يمنع من الهواء ان يدخل عليه وكذلك الزفت

اذا خلط معه الشمع واما الفولاذ فانه اصناف ينسب
الى البلاد الذي عمل فيها وسبك والى الصنائع الحاذقين
بعمله لانه مصنوع وليس يخرج من المعادن فولاد وفضله
ما صفا وواتى في العمل وقيل الماء في السقاية بسرعة ومنه
المجوهر واما الحديد المذكور فافضله القصبان الصافي الموثق
والنحاس صنفان فالمعدني الاحمر ليس فيه اختلاف والمصنوع
الاصفر فانه يختلف بحسب صناعه والاماكن التي عمل بها
واماكنها ورخصها فاما شبه الذهب وما الى الحفرة فهو
النهاية واردى الالوان الاصفر ما كانت صفرة مبرصة
تميل الى الحمرة واما الاسباب ذرورة فانه مصنوع وهو صلف
يسرع اليه الكسر وتؤذيه النار بعد فراغه من العمل وفضله
ما كان لونه ما يلد الى البياض وحسنت صنعة والرصاص
الاسرب هو الاسود وافضله ما جلب من المعدن ولم يستعمل
بعد واداه ما تكرر عمله وهو من البضائع المأمونة التي
لا يسرع اليها فساد واما القليعي وهو الفصدير كثير ما يتجمل
فيه بان يجعل في القطع الكبار منه الكحل في وقت سبكها
فلا يعرف وقد يستتربا بالقطع فاما الزبيق فافضله
ما كان مجلوبا من المعدن الذي بالقرب من طليطله فانه
اثبت في العمل وليس فيه علامة تدل عليه وهو من البضائع
التي لا تضلح المقيمين قد اعد عنده التزم من حجر مثل حوض او
ما يجري هذا المجرى وان لم يكن عنده ذلك فهو معرض للتلف

لانه

لانه كالعيد الايق **القول في الاقوان** وما يجري
مجراها الحنطة تختلف مدة بقائها في البلاد بحسب
اهويتها وترينتها والسقي منها والعذر ويصونها اهل
كل بلد بنوع من الصيانة خلافا لآخر على قدر ما جربوه
وعرفوه وما يعم في الاحتياط عليه في اكثر البلاد ان
يتخير القمح للخرن فيدخر منه ما كان اسمر لونا او اصيل
جسما او ما كان عذبا او في مواضع جبلية وما كان منه
غير معصوب وقد كمل سمته واحكم جفاته واقام في بيده
شم حمل على الظهر **القول في تخزين المخزن** كل ما كان
من المخازن ناسفا وحيطان وارضه ناسفة من البلل
والنداوة فان كانت ارضه مبلطة فهو افضل وذلك ان
الذي يخزن من الغلات في المواضع الندية لا يكاد ان
سقيه الحرارة العفنه فيجب ان يكون بابه وطاقاته الى الضو
الى جهة المشرق لانها مهب ريح الصبا وهي اقل الارباح
لطوبه وعفنا وكذلك يفعل في خزن الشعير سواء بعض
ما قيل في خزن الحنطة وحفظها اذا خلط في كل مائة جزء
من الحنطة جزء من الرماد الابيض حفظه وفي كتب الخوص
انه من دفن في الحنطة عظم ساق ميت لم يسوس ومتى خلط
في العجين المرثك المسحوق بالزرنج واكل الفار منه مات
والاحتفاظ في خزن الشعير وشعير الارز والقطاني
على اختلاف اصنافها كالاحتياط على الحنطة السمسم بقشره

والدخن واكثر اوقات هذه الاشيا الفار فيجب ان
يخزن في المخازن المبلطة ذوات الحيطان المحكمة
ويجعل فيها في بعض الاوقات السنانير ومصابيد الفار
والادوية التي تستحق وتجن بالذيق والخيز لقتل
الفار كما يخرق الاسود والزرنيخ والمرتك وغيرهما
واما بزر العجل فيحفظ من النداء وخاصة الدقيق متى
نخل وزالت عنه نخالته وخلط معه من الملح المسحق
بقدر حاجته وحشي في بعض خوالي جدد او خوالي
كانت برسم الماء ثم جفت منها فانها جيدة وتبقى مدة
اشهر ومتى عدت الخوالي وحشي في جوالقات
ادم او ظروف مدبوعة نظاف تبقى مدة وقد يضره
الملح في البلاد القريبة من البحر **الزيت** يجب ان
يختار للزيت ما كان دواسخنا ويكون بابه وطاقات
الصنوء فيه الى جهة الجنوب وتكون ارضه محكمة وحيطانه
موزرة بالخيش والحجر وذلك نافع من ثلاثة اوجه
احدها متى كان دافيا سخنا كان الخوالي فيه سخنة
فريق الزيت وينصقل ويكسب لمعا وحسنا ويكون
بابه وطاقاته الى جهة الجنوب يعين على هذا الغرض
لانها رمح حارة واما الثاني متى حدث ببعض او عينة
حادثة فانتهرق على الارض منه شيء دورا ويجمع منه
البعض وربما لم يتلف الا اليسير والثالث متى كانت

ارضه

ارضه وحيطانه محكمة وتفقدت لم يكن فيها حجر فار
وتختبر له الخوالي المجرب فان كانت متساوية القدر
والشكل فهو احسن واذ ملئت فدرع منها بعضها
فارغا ليكون عدة فان حدث بشيء منها حادث حول
الى الاخرى واما صهاريج الزيت فانها خطيرة جدا
الخل يعتمد في خزنه والاحتياط عليه كما وصفت في
الزيت سواء ويجصكم تعطينته جميع الخوالي ثم يطين
اعطينتها بالخيش وتختتم بالرشوم الا ان عمل الخل صنعة
يحتاج في تعليمه الى مشاهدة ودربة ولا يجزي وصفه
في كتاب وتحتاج او عينه ان تكون مزفة ومتى صنعت
او قلت حموضته وكثر دوده فيؤخذ بعضه فيغلى ويرد
على باقيه ويطر في فيه قلقل مدقوق واما الشيرج فلا يصلح
للخزن بسبب انه يروج ويتغير طعمه سريعا فلا يجب ان
يستعمل الا طريا **الصابون** يعتمد في خزنه ان يعتمد
اولا بالمشاهدة فان كان في او عينه كسر او شق حول الى
وعاء صحيح ثم يتخير له من المخازن ما كان باردا هويا
فيودع فيه **القول في الغسل والريوب** كلها
اما غسل الخل اذا كان جيدا في مدة كبيرة لا يتغير ولا
يفسد واما غسل الفضب والريوب باجمعها فانه متى كانت
فيها رقة ولم تكن ناره زانده وهي غليظة القوام فانها تفسد
وتخض **السكر الابيض والاحمر** متى حفظ ذلك من النداء

والفارق انه يبقى مدة طويلة وافضل السكر البياض
ما صلب منه وصفا لونه وافضل الاحمر ما كان بهذه
الصفة واردي كل ردي منه ما مال لونه الى السواد
وطعمه الى الملوحة **الفواكه اليابسة** كالتين والزبيب
والخوخ والعناب والجوز والفسق والوز والبنق
فان كثرة استعمالها توجب معرفتهم بها ويستغني
بذلك عن وصفها واما الفواكه الرطبة فانه متى
احتيج الى حفظ شئ منها في الاسفار او ما يجري
مجرها فانها اذا جعلت في العسل النخل تحفظت
الحمد والشحم اذا احتيج الى ارجار الشحم لاجل
الاسفار والحصار او ما شاكل ذلك فيجب ان يشترح
وينقى من العروق والعظام ويجعل عليه ملحاً قليلاً
ثم يعبى على بلاطة ويوضع عليه لوح ويثقل بالحجار
ويترك ست ساعات حتى يتصفى ما فيه من الدم
والمائية ثم ينشر على جبل في الهوى والظل ست
ساعات ايضاً ثم يقطع ويثقل في القدر على النار
بالشحم المسلي الذي قد نزع منه سلاؤه والزيت
حتى ينضج ثم يرفع في اواني فخار من غير ان يكون
طرح في الشحم الذي عليه ملح ولا ابزار الا الدار
صيني ويحكم تغطيته وكذلك الشحم اذا جفف
في الظل بعد ان ينقى من العروق والغدد وينشف

حتى

حتى لا يبقى فيه نداوة ويرفع من غير ان يلمح قاته
يبقى مدة وان سلي الشحم والالية ويسرع في ان
لا يحترق وينزع السلا ولا يجعل فيه ملح ولا ابزار
ويرفع في انا وزجاج او فخار مدهون فان ذلك
يبقى مدة كثيرة والحين اليابس يطلى بعكر الزيت
واما القنبريس فلا يثبت الا في البلاد الباردة
الشديدة البرد **الخطب والفحم والتبن** هذه
الاشياء مما يجب الاعتناء بتحصيلها في اباؤها وحفظها
لا سيما اذا كانت الحاشية والدواب كثير فان ذلك
مما يجب ان يصرف الاهتمام اليه وان لا يغفل امره
البيتة فقد قيل انه حوصر بعض الحصون وامتنع
وكان عند اهله سائر الاقوات فعدمو الخطب
واوقدوا ابوابهم وسقوف بيوتهم فلما نفذ سلا
الحصن والقوا بايديهم لعدم الخطب وقيل مكتوب
على باب مدينة قرطاج الخطب الفتح الخطب فجعلوا
الخطب مرتين والفتح مرة واحدة **فصل في**
العقار اما ما يعبر جميعه من محمود الصفات فافضله
ما تخلط من الاشراك للراحة من الخصومات
والمناظرات ومما ينتج من العداوات وما كانت
اصول ملكة سليمة من الغضب والوقف والتخبيس
والحكر وهو من افضل الاموال مع العدل الشامل

والامن الكامل لانه يجرم مال الصناعة وغير صناعه
القول في المزدور وهو الاملاك الظاهرة
وافضل ما قرب من البلاد الجامعة وكان جيد
الترية قليل الخراج مجاورا لاهل السلامة اما
قربها من البلد الجامع فلا يمكنه الثاني لمباشرتها
بنفسه واقتتاد مصالحها في كل وقت بغير مشقة
ولا كلفة سفر ولا منها من غير المفسدين واللصوص
ولطماء بنية من ينولها من الفلاحين والكرامين
واما جودة الترية فتظهر من طيب رائحة الارض
واما لونها فافضل لوانها السوداء والحمرية
العميقة الكندية وامادونها فيان تكون سالمة
من الملوحة السبخة والخشونة الرملية وتبين
ايضا جودة الارض بان يجفر موضعها ثم يعاد
التراب المحفور اليه ويملا به فان فضل من التراب
عن ملئه شيء كثير دل على سمن الارض وقوتها وان
كان موازيا لمثلها او فضل شيء يسيرا وعجز عنه فكل
ذلك يدل على ضعف الارض ورققتها فان كانت
تسقى سبخا وكانت المياه مقسمة فيان يكون
لها من الوفا حصرة معروفة تزيد وتفضل عما يحتاج
اليه وان كانت تسقى من المدود في اوقات الزيادة
فافضلها الارض المتقاطية التي هي غير مستقلة ليؤمن

عليها

عليها من الفرق ولا متعلقة مرتفعة فيحتج عليها
العطش وان كانت تسقى بالدر واليب فيان تكون
ابارها محكمة البناغزية الماء عميقة ولا ضيقه
واما قلة الخراج فاوضح صلاحها مما يحتاج اليه
وكذلك مجاورة اهل السلامة خوفا من الجيران
السوء **القول في المسقف** التي في بؤطن
البلاد افضلها ما توسط البلد وقرب من الماء والسوق
ومنها الحمامات للممالك ما توسط العمارة وكانت
منصرفات الماء واسعة مستقلة ليؤمن عليها من
الاختناق وكانت بيوتها متوسطة مكنة
ليعمل فيها الوقود وكان مخلفها ومخيمها واسعا
لتمكن ادخار الكثير من الوقود لها وان كان ماءها
بدولا فما قل عمق بئرها فهو افضل وان كان ماءها
جاريا فما قرب من جهة الماء ومعظمه الحمامات
مكروهة عند محس المحول لاسمها واسم صاحبها وكذلك
ايضا القتادق والارحية وجميع الربيع من الحيوانات
والادرو غيرها فيجب على مالكه ان لا يتولى استخراج الابرة
بنفسه ليا من من الكسب البغضا والعداوة من السكان
والاستخراج انما هو انتزاع الاربواح واخراج الضغائن
قال الله تعالى ولا يسئلكم اموالكم ان يسئلكموها
فيحففكم بتخلوا ويخرج اصغافكم ولكن يندب

لذلك متولى وينسب انه متقبل اوضا من ليعود
 اللامه والتشكي لذلك دونه وان اتى اليه من السكان
 من يشتكي فقرا متصورا ارفقه وسامحه او من
 يستل النصرة اجابه واحسن عشرة ويجب ان
 يجتاط في شري الاملاك فلا يستري الاثقة مأمون
 له ذمة وهو معك في البلد قاطن ليؤمن من حيلة
 تتم عليك في ادعاء رقبه الملك بكتاب حبس متقدم
 او صدقة او مناقلة او شيء من وجوه التمليكات
 متقدم العهد ويطلب من البايع كتب الاصول لتكون
 حجة معك فان لم يدفعها اليك وقال انا اريد ايضا
 لها حجة بيدي بها وجب لي البيع فتأخذ نسختها وتشهد
 فيها الشهود ويجب ان يجتاط في الشهادة ويستل
 عن الشهود ان لم يكن خيرا بهم حتى يعرف المشهورين
 بالامانة والنزاهة في الدين واليسار فياخذ شهادتهم
 فان في اكثر الاوقات يدخل في الشهود من لا يستحق
 منزلة العدالة اما لقنانية به او جاه بعض اقاربه
 ويلبث مدة ثم ربما حدث امر اخر فاسقط فيضيع
 كتابك واما ما يجب افتقاده في المواضع العامة اس
 الخيطان وعقود القناطر والاقبا والاركان التي
 عليها ثقل البناء ومصرفات الماء وما شاكل ذلك فوضع
 الحاجة الى ذلك معلومة ولا يخفى عن احد من الناس

فصل

فصل في الحيوان يجب في كل ما يشتريه لا تقول
 على اول نظرة فقد قيل اول نظرة تسحر وقيل انهم نظرك
 فيها تستحسن حتى يكون الاستحسان على حال واحد
 لا ينقصه تكرار النظر فان تكرار النظر يحلو كل حده
 فاذا تكرر فاذا ثبت في الاوقات المختلفة على حال
 واحد في الجمال فهو الجميل حقا فان زاد فهو الغاية
 القصوى وذلك الذي قصده الشاعر بقوله
 يزيدك وجههم حسنا اذا ما زدتهم نظرا
 ومن نظر الراغب في الشيء او المحتاج اليه وبين
 نظر الزاهد فيه بون بعيد وذلك ان المستغني
 عن الشيء ينظر اليه بنظر سالم من الشهوة ويفكر
 فيه بعقل خالص من الهوى والرغبة وذو الحاجة
 يستحسن غير الحسن ويهون عنده غير الهين فاول
 ما يجب في الاستعراض ان يستنطق الحارث او المملوك
 ويخاطبها بصوت خفي وفي ذلك يا اخي ثلث خصال
 فوائد الاولى منها انك تعتبر سمعها فان كان فيه ثقل
 احتاجت ان تستفهم منك ومنها ان تحببك فيبين
 كلامها ان كان هو سالم من التهمة والخنه واللعنة
 واللفف ومنها في تكرار الكلام والاجوبة يبين لك
 مقدار عقلها في معاني ما تورده وتصدره من اسباب
 بيعها وهل ذلك من جهتها او من جهته ما لكها وما تذكره

عن موالها ثم تتفقد المواضع التي يجب تأملها عند
شرب الرقيق **القول في الخيل والبغال**
والحمير والأبل مما يعم الجميع من الصفات المحمودة
فإن القتي من جميعها الرباع أو القارح عام أو عامين
خير في الاستخدام أو الانتفاع ومما يعلمها أيضا بقاء
الظهر وصحة القوائم وجودة النفس واستيقاظ
العلف وكبر العنق وسعة الصدر وعرض الأوراك
وقصر الظهر وما شاكل ذلك وإذا اردت استعراض
الفرس فاجعل غيرك يركبه ويسيره وانت تراه مقبلا
مدبرا وإذا رايت واسع القروج من غير مخ فإن الفرج عيب
قبيح كما أن الصكك عيب قال الشاعر وهو من أبي سلمى
وقد اسير امام الحى يحلني جردا لا فح فيلانا ولا صكك
وتأمل وقع حوافره فإن رايت يضع حوافر رجله موضع
حوافر يديه وازيد قليلا فهو جيد والزيادة الفاحشة
والنقصان الفاحش عيب واضح والهالجة في الخيول
العربية عيب وإذا رايت الفرس في جريه يستعين بمد
رقبته ويتكسر راسه دل على أن نفسه جيدة وبنية أعضاء
ليست مطبوعة موأته على السعة فاذا رايت يجري
وهو كالمنشوق فهي صفة محمودة وتبين جودة الفرس
في تقريبه فإن كان تقريبه كتقريب الذئب باريته
وهو ينشوق ويلتفت فذاك من الصفات الجيدة وتأمل

أخذ

أخذ الفرس في جريه فإن كان أخذه أخذ واسعاً مع
الكماش فذاك السابق الفائق والفرس الذي بالصد
من ذلك وأما الأكبر فهو أوسع وأبطأ وأضيقاً
مع الكماش ويتأمل الفرس في وقوفه لا سيما عند الراحة
من التعب فإن وقف على أربعة لم يستروح من تسمية
العرب في تلك الحال الصائم فهو جيد وإن استروح بأحد
رجليه بأن يقيم شنبكه فهو جيد أيضاً وتسمية العرب في
تلك الحال الصافن فإن استروح بيده يدها فهو ردي
ويدل على عيب في الصدر **القول في الماشية**
وهي البقر والحمير والغنم والماعز والأبل السائمة
أقرباً إلى الماشية على أصنافها جيد حسن نافع مع الأمن
الشامل وقلة الأعداء وكثرة الناصر وتفقد المالك لها
ومراعاة مصالحها في كل وقت ووجود الأعوان
الخبيرين بسياساتها وأدخالها ترقق به من علوفاتها
في صميم الشتاء وما يصلح رعاتها من المون والكسوات
والماشية تصلح أما الرجل له زروع ومواضع مراعى
أما في ملكه أو مستأجره ويقربها في القرية التي زراعتها
فيها وله أعوان فتكفاه أو لرجل بدوي يرحل في طلب
المراعى ويسكن بيوت الشعير ويستوطن البر وله عز من
عشيرة وأما غير هذين الرجلين فلم تخطبه فيها ما يكمد
ويضيق صدره على كل الوجوه فلا مندوحة للفلاح من



المبقر كما لا غنى للبديهي عن الأبل **فصل في اسباب**

حصول الاموال جميع اسباب حصول الاموال

تأتي من جهتين احدها من طريق القصد والطلب

والثانية من طريق المصادفة والعرض فاما ما كان من

طريق المصادفة والعرض فهو كمثل الموارث عن الاءاء

والعرض المال التليد وكوجود الجنايا التي لم يبق لها

احد وتسمى الركاز وكذلك كل ما يأتي من القوائد

بالتفاق واما ما كان بطريق القصد والطلب وهو ينقسم

الى قسمين اما اكتساب مغالية او اكتساب بنوع من

الاحتياال ويخرج ايضا الى نوع ثالث وهو الاكتساب

بامر مركب من مغالية واحتياال **فصل**

في اكتساب المغالية اكتساب المغالية تنقسم

الى جهتين احدها سلطانية والاخرى خارجية فاما

السلطانية فهي كالجبايات من المكوس والرسوم والخزائن

والاعشار والصدقات وفي المشركن وجوالي الذمة

واما ما سأل ذلك واما الخارجية فهي صنغان احدهما

معان والاخر مستنز فاما المعان فهو قطع الطريق

والنهب والغارات وما اشبه ذلك **فصل**

في اكتساب بالافاع الاحتياال ضرب الاحتياال

في طلب لاكتساب تنقسم الى ثلاثة اقسام وهي اما

تجارة او صناعة او امر مركب فاما الصنائع فمنها

علمية

علمية ومنها علمية فاما الصنائع العلمية فالفقه والنحو

والهندسة وما جرى هذا المجرى واما العلمية فالحكاية

والفلاحة ومسطط الصوف والكتان وما جرى هذا المجرى

مما لا يحتاج صانع في ادراكه الاكثر المشاهدة والذرية

فيثبت رسوم ذلك في نفسه كمثل البهيمة التي عودت

نوع من الرياضة فعرفته وثبتت رسومه عندها واما

المركبة منهما فكالطب والفروسيه والكتابة وما شاكل

ذلك واما المتاجر فهي تكون بسائر صنوف الاموال

من الاعراض وغيرها والتجار يقسمون الى ثلاثة اصناف

فمنهم الركاض ومنهم الخزان ومنهم المحرر واما مبايعتهم

ففيها على ثلاثة اوجه وهي اما سلف مؤجل او استسلاف

منجم او مقانصة واما المتضمن فلا بعد من التجار وانما

هو اجير المالك والذي يومه من النسخ فانما هو اجرة

له على خدمته وضبطه واستخراج مال الضمان والفرق

بينه وبين المارض وهو التاجر الذي يعمل بمال غيره

ان المقارض لا درك عليه في الذمة من خسارة المالك

الذي يعمل فيه مالم يتجاوز الاماكن التي وقع الاتفاق

عليها والضمانات فهي من المعاييب الروية مالم يساعد

الحاجه العريض الكبير واما الاشياء المركبة من صناعة

وتجارة البزاز والطار وما شاكل ذلك لان كل واحد

من هاتين مركبة اما دخولها في باب الصنائع فلاجل

حاجة البزاز الى معرفة مقادير الامتعة وجيدها ورديها
وغشوش المدلسين فيها واما العطار فانه يحتاج الى
معرفة العقاقير والادوية والاشربة والطيب وجيد
ذلك ورديه وغشوش المدلسين فيه وما يحول ويقتصد
بسرعة وما لا يسرع اليه الفساد وما يعتمد في حفظه
واصلاحه وتركيب معاجين واشربة وسفوفات
وجوارشان والبزاز يحتاج الى طي المتاع ونشره
وما يعتمد في حفظه واما دحول العطار والبزاز
في باب المتاجر فلاجل البيع والشري والمراحة وما
يجري هذا المجري **فصل في القول في الاكتساب**
بالامر المركب من المغالبة والاحتياال الامور المركبة
من المغالبة والاحتياال فهي كجارة السلطان التي تكون
فيها الطروح والابتياح والبيع الذي لا يقدر احد
ان يزيد عليه في حال الشري ولا يمنع في تحكيمه في البيع
وقد قال بعض الحكماء اذا شارك السلطان الرعية
في متاجرهم هلكوا وان شاركوه في حمل السلاح هلك
وكذلك ايضا معاملات ذوي الكجاء العريض في تضمينهم
املأوك الرعية وسلفهم على القلات ومنع العامة من
البيع والشري لما يحتاجوا الى بيعه وشراؤه **فصل**
في الصنائع الصنائع مختلفات ولها درجات
متباينات منها ما يرفع اهلها ويشرفهم ويعينهم

عند

عند المساجلة والمكاثرة عن كريم المناسب وشريف
المناسب ومفترها ما يصنع المحترفين به ابتداء الصنعة
ويجملهم اقبح الخمول حتى لا يكون لاحد من سواهم
نظر في منزلة ولا الكفا في مناهضة وان كان لبعضهم
قديم يذكرونه وان معروف يعزى اليه وقد قال امير
المؤمنين علي كرم الله وجهه قيمة كل امرء ما يحسن
وقال ايضا رضي الله عنه الناس ابناء ما يحسنونه
فالعلم بالصنائع والعلوم على الاطلاق حسن
لكن بعضها افضل من بعض ويجري التقاضل
بينها من وجهين وهي من قبل موضوعها ومن
قبل غايتها مثال ذلك قولنا للمتطيب افضل من
التجار يمان ذلك ان موضوع الطبيب الذي ينظر
فيه ويبين اثر صناعته في ايدان الناس افضل من
الحشب واما من قبل العامة فان غاية الطبيب حفظ
الصحة الموجودة واعادة الصحة المفقودة وغاية التجار
تأليف الحشب على الصورة القائمة في نفسه كالسرير
والباب وحفظ الصحة على الابدان السقيمة افضل من
عمل الباب والسرير والتجار لا يكاد ان يتتفع به في الوقت
الواحد الا واحد من الناس والطبيب يتتفع به في الوقت
الواحد للجماعة الكثيره من الناس وبهذا المثال يقع
التفاضل في سائر الصنائع فان قيل فموضوع صناعة

المزبن والمد لك لا بد ان الناس فقد ساويا الطبيب
فالجواب انهما بعلام الطبيب اشبه الا ترى ان
المملك قد يامر بقتل اهل الفساد واقامة الحد
وينسب ذلك الى الفعل اليه وان كان المتولي لذلك
احسن الرجال ولو اتفق ان يقتل المملك بيده لم يحزن
ان يقتال قد وقع التساوي من المملك وذلك الرجل
لا تفاقهما في الفعل والصناعة التي ينال بها الحال
الدينوري فهي مقسومة بين السيف والقلم فاما رياسة
السيف للملوك والامراء والحجاب وقواد العساكر
ووجوه العشائر ورؤساء القبائل واما رياسة القلم
للموزراء والكتاب والقضاة والخطباء ومن يجري
مجراهم واصحاب السيوف هم الحماة واصحاب الاقلام
هم الكفاة وكل صناعة غير هاتين فليس يذكر صاحبها
بعض قال الشاعر لا تطلبن معيشة بمذلة
فلياء تبتك رزقك المقدور وقال اخر ايضا رب
اياشج الخا بور مالك مورقا كانك لم تحزن على ابن ظريف
فتى لا يجب الزاد الامن التقي ولا المال الامن قنأ وسيوف
واما الصنائع العملية وهي المهن فقد قيل قديما الصناعة
في الكفا اما ان من الفقر واما ان من الغنى وذلك ان الصانع
بيده لا يكاد كسبه يقصر عن اقامة ما لا بد له منه ولا يكاد
كسبه يتسع لاقتناء ضيعة او عقد نعمة ايضا فانه

مع ذلك اذا ميز الناس دخل في ادون طبقاتهم واما
الصنائع التي تهرتها الحكماء الاخيار فمنها الصنائع
المضرة بالعقول والآراء وهم الذين يخاطبون النساء
والصبيان كثير ومنها الصنائع المضرة للادمغة
والاجسام مثل معانات الاشياء المحتنة والسمك
والغبار كصناعة الكيال والمفريل والذي يدق الكتان
والاعمال الشاقة مثل حمل الاثقال وما شاكل هذا الامر
والخدم المهينة التي تكسب العار وقيل من يعرض نفسه
للمصنع والسخرية والاستهزاء والمهتار والقيادة
فنغوذ بالله من كل شر **فصل فيه وصايا نافعة لسائر**
التجار باذن الله عز وجل كل ما يباع او يشتري فهو
اما مكيل او موزون او مذكور او مقدر بالزمان او
مقدر بالعدد فيحتاج التاجر الى معرفة غشوش الكياليين
والوزانين والمساح والعدادين والى العلم باستخراج
الصناعات الزمانية والمعدلة واستخراج بعضها من بعض
لئلا يقلد غير ما موعون ويجب ان لا يصدق لاحد من
السماسة قول ولا يقبل لهم نصفا فانها صناعة مبنية
على الكذب ولو كان قد تقدم بينك وبينه اعظم صداقة
واكد جوار فان الدلال تارة يصف البضاعة وجودتها
وبيهاكت اهل الحجة بها وتارة يذكر قلة ما وان لم يبيع
في البلد منها شيء يبيع غير الذي تحت يده وتارة يذكر

انها تستغلو ويرتفع سعرها وتارة يذكر ان الراغبين
فيها كثير وربما اطاء قوم اياهم تون اليه تحضر الزبون
يطلبوها ويدفعون اليه الغربون ويفيدوه الا ان
الوكلاء يرتبون في جلق البيع من يزيد في البضائع
ويوهم الناس والتجار انه يشتري وذلك حيلة على
الراغبين ولا يتورعون عن هذا الفعل وان كانوا
ممن ينسب الى صلاح وامانة وذلك انهم في صناعة
الماهر عندهم فيها من باع بالزيادة وهم يفتخرون
بهذا ويشتهون ان يشيع عنهم لانه من ابواب المعيشة
واعلم ان المصدق بغير دليل مقلد والمقلد مذموم عند
سائر العقلاء وقال المحال مخدوع والمخدوع ليس
بحكيم والعرب تقول لا راي وذلك ان الصدق بالمحال
سي تدبيره على حسب ما قبله فيكون رايافا سدا
لانه مبني على الكذب ويجب ان يحترس ايضا من التصديق
باحاديث كثير من التجار فان منهم من اذا اراد شري بضاعة
وانكشف له نفاقها في بعض البلاد الذي يريد السفر اليها
محدث وابتاع الى تلك البضاعة في تلك البلد بaire قد
سقط سعرها وقل طالبا بها ووقع الغنى عنها وربما ورد
كتابا بخط مجهول ضمنه ذلك وذكر انه وصل اليه من قرابة
له او صديق ونصيب هو من يشتريها له وربما كانت
قد واطاء هو وصاحب له في ذلك الموضوع على مثل هذا

فقال

فقال له اذ اكتب اليك وانا اقول الله الله احذر ان تشتري
البضاعة الغلانية لكسادها فلا تشتريها فاستراها
واذا ذكرت لك ان قيمتها دينار فاعلم انه دينار ان لملا
يقع الكتاب في يد غيرك قبل وصوله اليك فانه لا يود من
ولا يكا ديسلم فينقوت الفرصة فيه ومن التجار من اذا اراد
بيع بضاعة عنده وكان عند غيره مثلها ونحوها مثلا عشرة
دنانير فانه يتحدث مع التجار ويذكر ان قد دفع له فيها احد عشر
دينارا ورغب اليه في ذلك فامتنع وانه طامع في الزيادة
فيمتنع غيره من البيع اذا سمع ذلك ويكون الذي بذل عشرة
دنانير ثم يمضي هو ويعقد البيع على متاعه ويترن ثمنه وربما
سال المشتريين ان يذكروا انهم ابتاعوا منه باز يد من السعر
فان لامر بعد ذلك القوم الذين غرهم بقوله قال لم ارغب في
البيع لكن قادتي اليه ضرورة وبعثت ربا عذار يصنعها والتاجر
اذا اشترى الاثقال يحتاج الى ان يكون معه اصحاب ثقات
واعوان كفاة يعينونه وقت الشراء ووقت الحزم والحمل
ووقت النقل والبيع فانه ان كان وحيدا تاذي قلبه
وجسمه وطمع في سرقة ماله الحالون والجمالون والبحرية
وكل من يجري مجراهم ممن يحتاج الى معونته بسببها بالنقل
فالاصح لمن كان وحيدا من التجار ان يعتمد على الحف الذي
يمكنه الاهتمام عليه بنفسه واصل التجارة من البيع والشراء
ان يشتري من زاهد او مضطر الى اخذ الثمن وبيع من رغب

او محتاج الى الشئ لان ذلك من اوكد الاسباب الى
مكان الاستصلاح في المسير وتوفير الرزق ويحتاج
التاجر ان يكون معه من سوء الظن مثل ما معه من حسن
الظن فانه اذا ساء ظنه كان سببا لحفظ راس ماله وان
حسن ظنه اخطره وكان ما يخشى عليه زائدا على مقدار
ما يرجاه وليعلم ان افراط الحرص في طلب الفائدة قد
ربما كان سببا للخسران وشدة الاجتهاد في طلب الرزق
طريقا الى الخسران والدليل على ذلك ان بين شر الرقي
الحرص وبين شري القليل الرغبة المشتري نفسه من طلب
الحرص المعتقد لها من رق عبودية الشهوة نونا بعيدا
وتفاوتا كثيرا وبمثل تكون التجارة لان من اشتد حرصه
عني عن جميع مراده وفقد الحكمة ومال الى الهوى وعدل
عن حلم العقل وخير الامور ما سرع عاجله وحسنت
عاقبته ويجب على التاجر ان اذا راى البركة في نوع من
الانواع او جهة من الجهات ان يلزم ذلك الشئ ما خلا
ما فيه اشراق على خطر او خوف استدرج فانه قد
يكون في نصبة الانسان توضح الخطر في ذلك النوع وقد
جاء في الخبر عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قام اليه في
بعض الايام رجل فقال ان معيشة التجار وهو محارفي
فيها لا يشتري شيئا الا كسدا وقد فقال له هل ربحت
قط في شئ اشتريته وتخاسرت به قال ما اذكر ان اتفق

لي الا في الفطر قال فالزهر الفطر فلزمه واستغنى وشرى
وحسنت حاله فبلغ ذلك النبي صلى الله عليه وسلم فقال
من يورك له في شئ فليلزمه ويجب على التاجر ان
يعتمد المسامحة في البيع فانها احد ابواب المعيشة
ومجلبه للرزق وذلك بان يقرر التاجر في نفسه انه اذا
ربح مثلا دينارا واحدا كان نصفه موقوفا على المسامحة
اما في وزن او نقد او هبة لو اسطه او حطيطه ان سئل لشرى
فيها فان المشتري انما ماله وزهبه مصروف الى ذلك فان
كان التاجر شرها وقال في نفسه قد فرطت في البيع
بربح دينار ولو كنت شددت لكان اربحي دينارا
او ربعا لانه راغب في الشئ ولكن الراي الآن ان استوفى
في الوزن حدا او استخرج راجحا واستجيد النقد واتحكم فيه
ولا ادفع لسمسار ولا لو اسطه شيئا فاذا حدثت لنفسه
بذلك وفعله وقع الاختلاف اذا كانت الضمائر بينة
وانصرف المشتري عنه ففاته الجميع وعاد يمين نفسه ان
يرجع اليه فانتقل من شئ حاصل مامول وليس كان مثل
يكون الا في رفع الاسماء ونصب الاخبار على ما قرر
التحويون وقال النبي صلى الله عليه وسلم رحم الله رجلا
سمحا قاضيا ومقتضيا بالعا ومشتريا ومن امثال العامة
قولهم الدهن يبيع الهريسة **فصل في ذكر محاسن**
التجارة التجارة اذا ميزت من جميع المعاش كلها

وحديثها افضل واسعد الناس في الدنيا والتاجر موع
عليه وله مروه ومن نيل التاجر ان يكون في ملكه الوقا
كثيره ولا يغنيه ان يكون ثوبه مقاربا والذي يتصرف مع
مع السلطان لعله تقصير به في بعض الاوقات عن
نفقة وهو مع ذلك محتاج الى صقل ثوبه وعمامته
وحمال دابته وينظف عدتها وسرجه وكجابه وغلاده
فان كان جنديا فهو نته اغلظ وعيشه انكر وهو عند
الناس ظالم وان القصفهم ومبغض وان تحب اليهم ومكره
الجوار وان احسن جواره ومما لم يسمع من احد قبل النبي
صلى الله عليه وسلم قوله ما املق تاجر صدوق الا ان التجارة
معها ذكرته من فضلها مبنية على الشدة والمصارفة والنقل
في الحقيق والمضايقة في الطفيف ومتى لم يكن التاجر عندهم
هكذا كان معيبا **فصل في احوال واصاف التجارة**
وهم الخزان اعلم يا اخي وفقك الله لما يحب ويرضى ان
قانون امر الخزان ان يشتري الشيء في ابانه وتوار حمله
وكثرة البايعين له وقلة الطالبين ثم احكام حفظه
والترخيص به الى اضداد هذه الاشياء اعني انقطاع وصوله
وتعذر حمله وتعذر وقته وكثرة طلابه هولا والصنف من
التجار احوج الناس الى تقديم المعرفة باحوال البضائع
في امكانها وبلادها وكثرتها فيها او قلتها او رخصتها او
غلدها وتوفر ريعها وسلامته ونقصانه وانقطاع الطرق

او امنها

او امنها وذلك باستطلاع الاخبار والتقصي من الركان
فانه ما نفقت قط بصناعة من كثرة وامانتفق من قلتها
بالاضافة الى طلابها وقيل ان عبد الله المامون بن هرون
الرشيد من ولد العباس عم النبي صلى الله عليه وسلم
قال لاحد بن يوسف الكاتب اني ارى السنة وما يتتبعها
من كثرة العماره فيها استودعي الى اتضاع الاسعار وخصها
الى انتم رخص فاكثب عنا الى العمال ببيع غلات اعمالهم
فكثب احمد بن يوسف كتابا في هذا المعنى فاطال فلما وقع
عليه عبد الله المامون لم يرضه فقلبه على ظهره بخطه اما بعد
فان للامور اوائل يستدل بها على آخرها ومما لم يتنبى
عما يؤل الحال اليه عندنا فيها وربما كذبت الدليله فخطات
المخيلة الا ان الاستظها رسلامة من الاعتذار وان امير
المؤمنين بما علمه من احوال هذه السنة الدالة على خصها
يرى ان ذلك سببا لا تضاع اسعارها فبادر ببيع غلاتك
التي في عملك احدا من كل سوق محط متنا ولا من كل سعة
بقسط واكتب بما يتبعه في اوقاته مفصلا على اصنافه
واسعاره ونواحيه واسما تجارة وما منه معجل الثمن ومنحه
واعلم ان امير المؤمنين يراعي ما يرد منك في هذا الامر
ويوفقك ان شاء الله تعالى ويجب على الخزان اذا استنقذه
في نفسه وصح عنده وعزم على ان يشتري بصناعة بنقد
ما يتي دينار مثلا ان يختصره وليقسم هذا الشئ فجعله

في أربع دفعات وبين كل شربة الى الاخرى خمسة عشر
يوما فيكون استكمال شراه تلك البضاعة في مدة شهرين
فانه لا يتناول الشئ المشير اما يغلو واما يرخص او يثبت
على حالة واحدة واذا اشترى البعض وزاد سعره فقد عرف
بوجه التفع وتيسر الفائدة ووجب ان يستبشر بذلك
ان كان ممن يقتنع ويرى ان الاخذ بالحزم افضل من غنيمه
الخطر وان رخص فرج من جهتين احدها السلامة من ثلاث
تفاوت السعر في شري الجملة والثاني التمكن من الشري
المسترخص الجيد وان بقي على حال واحدة لم تزد ولم
تنقص يرتد بصره في قبض ما يشتريه ويختزنه فانه لا يكاد
فيما يهجه على شرائه في دفعة واحدة ان يسلم الانسان ان
يبيع نفسه منه شيئا اهله ويطلع الى استدراكه ولذلك
تقع المخاصمات والمحاكمات كثير في هذا المعنى ويجب
على الخزان ايضا اعتماد شيئا ان غفل عنها وعن احكامها
فهو في غموم وحران وهموم متصلة مدة حياته
لا يصفوله معها التذاذب حياة ولا يهنأ ريعيش وذلك
ان المقادير قد تأتي بما لا يخطر ببال وهي على الامير
الاكبر تأتي بخلاف المراد فاذا اطاع الرجل حرصه
وركب طمعه وسام امانته فقال اشترى البضاعة
الفلاذرية التي قد استغنيت فيها فلان وفلان وسبق
جليها وبعدد عما كثيرا فاني قد اخبرت ان القوم الفلاذريين

وقد

وقد وقع بينهم وبين بني فلان في الطريق المسلوك
اليها والقوافل من البلد الفلاني فقد جرت العادة بوصولها
في كل سنة لطلبها وسيزيد سعرها مثل ما جري من
حالتها في العام الماضي وان لم ابا در بشرائها سبقني الى
ذلك غيري وفاز بسواي مع ما انه قد بلغني ان ليس في
المخازن منها الا اليسير ولا عند التجار الا الحقيقير
فيشتري بحيل ما يقدر عليه منها ثم يفقد ينتظر ما وعده
امله فان امن الطريق المسلوك اليها وتواصل حملها
اغتم وحرزن وان يارت ونقص سعرها ندم وهدم وان
اخر من جرت العادة بوصولها لطلبها ادركته الكاربه
وان ظهر له ان في المخازن كثير منها حرزن ودواء ذلك
ان يكرر على باله ويشعر خاطره انه يشتري البضاعة
بتقدير يعلم بتحقيقه انه لا ينتظر بها احد من خلق الله
تعالى ولا يهمله مجيء ولا تاخره فاما اذ انزعج التجار
في بضاعة فهم يحملون انفسهم على عظيم الاخطار ولا
تضرهم المخاوف في الطرقات ويتسببون بسائر الاحوال
من الحقاير وغيرها وليعلم ان نفاق البضاعة وغلاها
من سعادتها ورجعها وكسادها من منحستها فالحزان
انما يجب ان ياخذ البضاعة في حال كسادها ورخصها
ثم يترخص بها الى حين زوال المنحسة عنها وعود السعادة
اليها فان اخذ البضاعة في حال نفاقها وغلاها ثم ترخص

بها زوال ذلك ناقض غرضه من غير ان يشعر وقد يمكن
ان يزول تعذيرا للبضاعة في مدة قريبة او بعيدة
فيقر في وهمه وضميره التريص بها مدة طويلة لانه
يكره الانتظار ويمرضه ويقلقه ومما يجب على الخزان
تأمل احوال السلطان الذي هو في كنفه وقوة دولته
او ضعفها وعدله وجوره وفقره او غناه فان كان عادلا
ودولته ضعيفة الاعداء جبايات داره وامواله كثير
فهذه النعم الشاملة وان كان عادلا غير انه ضعيف من
قهر اعدائه فيتنجب شري الاثقال ويعتمد على الخف الذي
يمكنه اخفاؤه وستره او يطرح الشري في تلك السنين
ويدحر الدينار وان لم يتهيأ له خوفا من استهلاك النفقة
اعتمد ان يكون شراؤه ان يحمل الى الديار التي هي من واصل
ليكون ذلك عدة للنجاة اما يسافر بها فتكون له حجة
يستتر بها ويورى عن نفسه من الهروب او يسفرها
فان كان السلطان جائرا غير انه قوي فيكم ببيع وشراؤه
وهو بالفقر ولا يشتري ما يعلم انه يصلح له او يحتاج اليه
وان كان زكرا ظاهرا وان جمع الجور والفقر والضعف
فيجب ان يبادر الانسان بالانتقال عن مملكته فهو احمد
واحرز في الجدا والعاقبة **فصل فيما يلزم ثاني**
التجار وهو الركاض اعلم انه يجب على الركاض ان ينظر
اولا فيما يبتاعه فيحتاج فرما تاخر مسيره او بطل احد

العوايق

العوايق لخوف الطريق او تغذرا لارياح ان كان سفره في البحر
او لحادث بطري في الموضع الذي يقصده وكثير ما يتفق ذلك
للناس فيقاسي معه في البلد الذي اشترى فيه وان لم يكن
قدم الاحتياط اتضع فيه شيا كثيرا وكذلك تقول التجار
والمسافرون التبصر نصف عطية ثم يستحب ان يستصحب
معد رفقة باسعار جميع البضائع في البلد الذي يريد
العود اليه مما يجب من تلك الجهة فاذا اراد ان يشتري
شياء رجع الى الرفقة فنظر سعرهم من سعر البلدة وضاف
اليه ما يحتاج من المون التي تلزمه الى حين الوصول ثم
يصف الى بيت الاسعار شيا بكمون البضائع فان
مكوسها تخلف في سائر البلدان ثم يميز الفائد وكذلك
في جميعها ويجب عليه اذا كان لا مندوحة عن الشراء او
تقديم العودة في مدة قريبة وراى الشئ الذي هو لوفقه
ويصلح له وتيسر له سواء ان ياخذ منه حاجة لانه لا
يامن ان يضطر السفر ويتفق له من يراجه فيه فيخرج
عن حدة لا سيما اذا علم ان في ذلك الموضع من المسافرين
الى البلد يقصده كثير وتلك البضاعة مما تصلح لهم ولم
يتيسر لهم الثمن اما لترصهم ببضائعهم بسبب الحرص
على الزيادة اولادها لم تصلح لهم ولم يتيسر لهم الثمن تنقذ
من جهة المشتريين والوكلاء ويجب على الركاض ايضا اذا
دخل بلدة لم يعرفها ان يكون قدم التقصي عن الوكيل المأمون

والموضع الحر يزوما شا كل هذا المعنى خوفا ان
يقع مع مطول او مدولب فلا يسعى على الانكسار
فينفرق معه وهو لا يعرف **فصل فيما يلزم**
ثالث التجار وهو المجهز اعلم يا اخي وفقك
الله عز وجل ان قانون امر المجهز ان ينصب
به في الموضع الذي يجهر اليه من يقتض البضائع
الذي يصدرها اليه ويتولى هذا القابض بيعها
وسرى الاعراض عنها ويكون ثقة امين ماء مومن
موء سر قد نصب نفسه للتجارة مع خيرة بها
فيكون الحمل اليه وهو المتولي للبيع وله حصة
في الربح في كل ما يبيعه او يشتريه وان كسدت شي
من السلع وراى جبرها جبرها وانفذ اليه ما
قد قدم الاحتياط في شراءه وحصله قبل المواسم
ويمكن من جودته واصلاحه ثم يعتمد شر البضائع
على حال امهال وتاني وامكان التحرف في بضاعة
لم يتمكن فيها من ذلك الخمسة في غيرها فان الربح
بمعرفة الله عز وجل موقوف مع صلاح السرى
ثم لا ينفذ بضاعة الامع الاصحاب الثقات
الذين يرفعونها ان يتسلمها المتولي القابض **فصل**
في الترخيز من المطمعين اما
المطمعون فانهم يعتزضون اصحاب الاموال

بالبشر

بالبشر والاكرام والتحية والاعظام الى ان ياء نسوا
هم ويعرفونهم بالمشاهدة وربما قضوا ما قدروا
على تجارة من حوائجهم الى ان يالفوهم وتحصل
بينهم نسبة الصداقة ثم ان احدهم يذكر لصاحب المال
في عرض المقال انه قد يعرض فرص مفيدة محمودية
العاقبة حاضرة النفع في الشئ الذي يعاينيه
ان كانت نسبة في البر او البصوف او العطر او
الذرع او غير ذلك وذكر انه في ذلك النوع ويقول
انني افكرت فيما عليك من المون والنققات والحزن
وما تاخذ به نفسك الكبيرة من التوسعة وان
هذا الامر يعود لبشر ما لم تشا عدا المكاسب وما
غرضي الا التقرب اليك ونصحتك وخدمتك وما
اريد والله شياء من هذا المتجر يكون تحت يدي
ولا اقتبض منه شياء بوجه من الوجوه ولا بسبب
من الاسباب بل يكون ذلك بيدك او بيد احد علمائك
او نوابك حتى لا يستشعر احد في غير ما قصدت
اليه ويخرج له في صورة الناصحين المشفقين
المحبين ويكثر عليه السفسط والكرو ويذكر له
اصناف الاطعام كلها ويمنه المجال فاذا استجاب الى
ذلك كان امره معد على احد قسمين اما ان ياء منه
ويجعل المال معه تحت يده فيعطيه منه اليسير

على صفة انه من الربح ويطاول به الاوقات ويدافع
به الزعان ويدفع اليه في الاحايين الشيء اليسير
الحقير ويهون على هذا التاجر الحقر والسجين العين
التقافة لظنه انه من الربح وان راس المال محفوظ ولا
يدري انه ذلك ينفقان منه على ملتقيان على الوسط
يحتج عليه ببعض الافات والشوائب فان لزه صاحب
المال واكده في الطلب فاتحه وكاشفه فترطل من جملة
المال بجهات تخميه ويدفع عنه ثم يبكي اليهم ويشكي
ويقول هذا راياي وافقرني واستخدمني واكل كذا
وما اعطاني شيء ويطلب يخسرني ويهلكني فان
روعي صاحب المال اكتب عليه حجة ثم لا يستوفيها
الاخرة بين يدي الله عز وجل وان هو لم يامنه وعول
على ان يكون القبض بيده والمتاع مخزون عنده واطاء
عليه البايعين والمستريين وحصل لبيته وعمل على
دهره وما يفوز به فان حال سعر المشترا الى التفاق
وحصل لصاحب المال ادنى ربح ولو كان يسيرا
حقيرا ينحج بذلك واعتد به عليه واوهه ان
مفاتيح الارزاق بيده وان كسد ورخص حال على
الاقدار وقال ليس لي علم بالغيب ولا في يد احد من
الامر شيء وما اردت الا الاصلاح ما استطعت وما
توفيتي الا بالله عليه توكلت وخرت له في ابن حنبل

رضي

رضي الله عنه واعلم يا اخي وفقك الله ان شر من هؤلاء
المطمعون واكثرهم غائلة القوم الذين يتعرضون لصفة
الكيماء وهم الطماعون المطمعون في عمل الذهب والفضة
من غير معدنيهما فيجب على كل عاقل من الناس الحذر
من التقرب اليهم والاستماع لشيء من حديثهم ابدا
والله يكفي مسلم امرهم ان شاء الله **فصل**
في التحرز من المبرطخين اعلم ان المبرطخين من شر
الخنون والناس بهم الكثر اغتراروا بذلك ان صاحب
المال اذا ندب احدهم لشئ حاجة فصارع فيها
واحتاط في جودتها اتم الاحتياط فيوفر كملها
ان كانت مما تكال ووزنها ان كانت مما توزن
ووزنها ان كانت مما تقاس ثم وضع من اصل ثمنها
شيئا فامر به من عنده حتى يظهر لصاحب المال انه
شهم عظيم الرجل واسترخا صله لما يبتاعه برسمه
ولصحة وبعده وامانة وينحج مساعيه ويستغش حده
وثقاة سواه وذلك ان يريه لبيع شيء استجاد النقد
واضاف اليه من عنده ما ينجح به الوزن وكذلك يدبر
استخراج او يخرج فلا يزال هذا دابة حتى يقرب من
قلبه ويحببه ويسكن اليه ويعول عليه في الكبير ويفوز
به ويستغطفه **فصل في التحرز من**
المخترقين والموهين اما هؤلاء المخترقين

المموهين فانهم يتعرضون لذوي الاموال الكثيره
الواسعه لغرض الاكفاء ويظهرون الكفاية والاستغناء
ويباسطوهم ويستعملون كثيرا من الطيب ثم ان احدهم
بعد ذلك يذكر لصاحب المال الواسع انه زرع الارباح
العظيمه فيما يعاينه ويوهم ذلك ليصل اليه من غيره ولا
يزال ذلك دأبه الى ان يستغفر في نفس صاحب المال انه
يكسب في كل سنة الجمل الكثيره من المال ولا يبالي كيف
انفق واكل وشرب وحدد ومعنى فتشرف نفسه لذلك
فيقول له على سبيل المداعيه والمجون يا باقلا ان انت تريد
الدنيا كلها لك لم لا تشركنا في متاجرك هذه وما تجده
من الارباح الكثيره فيقول له انت جبان عن اخراج
الدينار وتظن انك ان اخرجته خطف ولا تدري انك
كالباري ان ارسلته اكل واظعمك وان امسكتك لم تضد
شيئا واحتجت الى ان تنفق منه فيقول له الامر والله
كما قلت ولو اشترت علي بشئ لم اخالفك فيقول المحرق
المموه والله كان عندي علم انك تنشط لما هذه سبيله
لكنك قد فعلت معك خيرا كثيرا وكان اتصاف الى
مالك الجمل الكثيره وتيسر له بسط الاماني مدبصره
ولكن ما فات لا كلام فيه والعمل في المستأنف وسوف
يستغفر بيبي وبيتك ما تجد عاقبت ان شاء الله فشكره
صاحب المال الشكر التام على هذا القول ويعتقد

انه قد فاز حتى قبض منه جمله من المال فلا يزال
صاحب المال يايذه وهو يطله بتسليم المال وهو يزداد
حرصا ورغبة حتى يعلمه اليه فاذا قبضه منه فيكون
حاله فيه مثل حاله مع المطمع اذا صار المال تحت يده
فصل في التحرز من المتفلس الذين يصرون
الدنيا بالدين هؤلاء القوم هم اهل الريا المظهرون
التقشف وافراط النسك ومجانبة الحرام وموظمية
الصلاه والصيام لكي يشتهر ذكرهم بذلك عند القضاء
والحكام والخواص والعوام ثم يلغون ذوي الاموال
بالبشر والاكرام والتلطف في المقال ويغشون ابواب
الملوك على صفة المهياني والاعيار وما ياتي من الاولاد
من الاسفار والسلامة من الاخطار ويظهرون
الكفاية والغنا ويجعلون الدين سلما الى الدنيا واكثر
اغراضهم ان تؤدع عندهم الاموال وتسد اليهم الوصايا
على الانيام وتخذهم العوام وتقبل شهادتهم الحكام
وتنديهم الملوك الى الامانات والاشراف على المستغلات
وهؤلاء شر من اللصوص والقطاع والمشهورين بالعب
والفساد وذلك ان يشهر اولئك بالشريد عوا الناس الى
الاحتراس منهم وتشبه هؤلاء باهل الخير يدعوا الى
الاغترار بهم وقد قيل ان الريا هو الشرك الاكبر
فصل في حفظ المال حفظ المال يحتاج الى

خمسة اشياء اولها ان لا ينفق اكثر مما يكسب
 فانه متى فعل ذلك لم يلبث المال ان يفتى ولا يبقى منه
 شيء البتة وحكي عن رجل كان رأس ماله خمسمائة
 دينار وكان ربحه في كل عام خمسمائة دينار وكانت
 نفقته في كل سنة خمسمائة دينار فوقع منه تفريط
 في سنة واحدة بزيادة دينار في النفقة فخرج من
 رأس ماله واقتصر بعد تسع سنين حتى لم يبق له شيء
 البتة واعتقل في حبس القاضي على دنانير بقيت عليه
 مما انفق حساب هذه القضية اول سنة ديناران
 الثانية اربع دنانير الثالثة ثمانية دنانير الرابعة
 ستة عشر دينارا الخامسة اثنان وثلاثون دينارا
 السادسة اربعة وستون دينارا السابعة مائتين
 وثمانية وعشرون دينارا الثامنة مائتان وستة
 وخمسون دينارا التاسعة خمسمائة واثنان وعشرون دينارا
 والثاني ان لا يكون ما يكسب متساويا لما يكسب
 بل يكون دونه ليفضل ما يكون عنده لئلا ينقص
 او اقل تنزل او وصنعة فيما يعاينه ان كان تاجرا مثل
 بضاعة تكسب الى ان تقارب الفساد فتباع بخسارة
 كبيرة او جارية تلحق غلته واشجار كرومه وبساتينه
 وما شاكل ذلك وليس ما ذكرته على ان يقاس كسبه
 يوما بيوم ينفق فيه لكن عاما بعام ونحو ذلك

من

من الزمان الذي فيه طول ويضرب خيرا الامر بشره
 فان الكسب بارات سرورها وتقل ثم تعود الى مثل ذلك
 الدور او اقل او اكثر وهذه سبيل النفقات فربما
 حست وربما زادت بحوادث غير راتبة فافهم ذلك
 هذا والله عز وجل للخير ان شاء الله عز وجل
فصل فيما يحتاج اليه لحفظ المال
 فمن ذلك ان يحذر الرجل ان يمد يده الى ما يعجز عنه
 وعن القيام به كمثل من شغل باله في فريضة يعجز عن
 عمارتها او في ضياع متفرقة لا يمكنه مباحثتها وليس
 عنده اعوان ولا كفاة يقومون له بها او يتخذ من
 الحيوان ما يجاوز النفقة مقدار ماله وحال من فعل
 شيئا من ذلك كحال الشره من الناس الذي يأكل ما
 لا تستمر به معدته لم تقدر بدنه وجسمه بل ربما اخرج
 من بدنه ما يضربه خروجه عنه وكذلك من تغاطى
 ما يجوز طاقته كان حليقا ان لا يعقود الرمح فقط
 دون ان يذهب رأس ماله والرابع ما يحتاج اليه في حفظ
 المال ان لا يشغل الرجل ياله بالشئ الذي يبطل خروجه
 عنه وانما يكون ذلك مما يقل طلبه لا يستغنى عوام
 الناس عنه كالجوهر الذي لا يحتاج اليه الا العظماء
 والحلوة وقد رما بسرها ماله وسما يظهر او لا ينفق عليه
 ومثل كنف الحكمة البني لا يطلبها الا الحكماء والعلماء واكثرهم

فقرا وهم مع ذلك قليل وما يجري هذا المجرى مما يقتل
طالبه واما اذا كان الاكتساب بالارزاق المقررة كالكتاب
والجند ومن جرى مجرىهم او كالصناع العاملين بأيديهم
او ابدانهم والسياسة لهم في اكتسابهم مواصلة العمل
والمناصب فيه واداء الامانة فان اثر ذلك وظهر
عليهم والخامس مما يحتاج اليه في حفظ المال ان يكون
الرجل سريعا الى بيع تجارته بطيئا عن بيع عقاره وان
قل في ذلك ربحه وكثر ربحه في هذا **فصل**
فيما يحبان يحذر في انفاق المال اما انفاق
المال فينبغي ان يحذر فيه خمس خصال وهي اللوم
والتقتير والسرق والبدخ وسوء التدبير واما
اللوم فهو يا اخي الامساك عن ابواب الجميل مثل
مواصلة القرابة والافضال على الصديق وتفقد ذوى
الحرمات وتغاهد ابواب البر مثل الصدقة في محايج
الناس وكل ذلك على قدر الامكان والوسع والطاقة
واما التقتير بالتضييق فيما لا بد منه ولا مدفع
له مثل اقوات الاهل ومصالح العيال واما السرق
فهو الانهماك في اللذات وانباع جميع الشهوات
واما البدخ فهو ان يتعدى الرجل ما يتخذ لاهل
طبقته وطور ما يتعدى به او ما عساه ان يلبسه طلبا
للمباهاة واما سوء التدبير فانه لا يوزع نفقته في

جميعه

جميعه حوايجه على التفتيط والاستوا حتى يعرف الى
كل باب منها بقدر استحقاقه فانه متى لم يفعل ذلك
واسرف في واحد ففقد في اخر لم تتشا كل اموره ولم
تنظم احواله ولم تنشيه بعضها بعضا ومن سوء التدبير
ايضا ان لا يتقدم في ايجاد الشيء الذي يحتاج اليه عند
كثرة وامكانه والامن فساد يعرض له فيؤخر ذلك الى
حين تدعوه اليه الحاجة مع شدة الاضطرار فيأخذه
كيف ما اتفق وبما كان من الاثمان ويؤول عن حكم
الاختيار ومن سوء التدبير ايضا ان يتقدم في اتخاذ
ما يحتاج اليه لمدة يفسد فيها قبل او ان الحاجة اليه او
يتلف باهال لصيانتها وترك الحوطه عليه فاللئيم
يؤتى من قبل جهله بالجميل وقلة معرفته بقدر فضيلة
والمقتري يؤتى من قبل انه ابواب الواجب ويجعل العدل
وما في تركه محقوتان عند الناس لانها على طرف من
المجور والمسرف مذموم عند الخاصة بجهله وعند
العامة بنوع من الحسد وصاحب البدخ اسوء حالا
من الجميع لانه اللئيم والمقتري فان كان الناس مقتوها
فانها على حال يرحون ان يحفظ مالهما والمسرف وان
كان مذموما فهو يزدح التمتع في لذاته واما صاحب
البدخ فلما لم يحفظ ولا لذة التذوا وسوء منه حالا
من كان سيئ التدبير لانه انما يؤتى من قبل انه لا يعرف

مقادير النفقة ولا اوقاتها فمن عرف ابواب الجمل وغيب
 فيها وابواب الحق اللوازم ولم يخل بها واقتصد في الاتفاق
 على لذاته ولم يتعد طوره واهل طبقة وفهم مقادير ما
 يستحق كل باب مما يحتاج اليه وافق فيه بقدر استحقاقه
 ولم يزد في باب فيضطر الى ان يقصر في اخر وعرف اوقات
 الحاجة ان كل شيء فلم يقدم اتخاذه شي يفسد او يضيع
 قبل او ان الحاجة اليه او يؤخر شيئا قد قرب وقت الحاجة
 اليه فيكون اتخاذه اياه على حال العجال واضطرار
 وتفتوت او ان الحاجة اليه فيكون اتخاذه بعد ذلك باطلا
 او لغوا فلا يجده الا بالغلط فان ذلك منسوب الى الكرم
 والسخاء والامتاع والبر والمواساة والقصد والجزم
 وحسن التدبير ومن كان كذلك وكانت عليه اوزن
 ماله او عن خدمته يقوم بمؤنته او نفقة عياله
 ويفضل له بعد ذلك فضل اصر في بعضه في ابواب البر
 التي تقدم وصفها وبعضها يدخره لزمانه ونوائمه
 فينبغي ان لا يطلب اكثر من ذلك فان طلبه لاكثر من ذلك
 هذا شره **فصل في الاحتياط فيما ينفق**
 الاحتياط فيما ينفق هو بان يشتري ما تدعو اليه
 الحاجة من الاقوات في ما درها ووقت كثرتها
 وتوفر جلبها كالحنطة والشعير والقطاني وغير
 ذلك من الادام كالعسل والسمن والشحم وما اشبه

ذلك

ذلك والكثير من الحطب يحتاج اليه ويخزنه في موضع
 مفردة ويطلق للعائلة منه في كل شهر بقدر ما يحتاجون
 اليه وليستظهر في الحنطة والشعير والحبوب بان يخرج
 ما يحتاج اليه من ذلك لستينين كاملتين ابدا لما
 يؤمن من حوايج الغلات والحصارات وما جرى
 مجريها ويعتمد في الكسوات عنوان جلبها وكثرة
 بائعها وقلة طالبيها ويتبع منها كسوة الشتاء في
 الصيف وكسوة الصيف في الشتاء ويعتمد الاحتياط
 في الابنية والمهمات فيحصل الخشب والقصب والخيزر
 والحجارة وساائر الالات على ما تقدم ذكره من شروط
 الاحتياط في الابنية ويستعمل الصنائع في الاوقات
 المختصة بطول النهار واعتداله ويشترى ما تدعو اليه
 حاجته من الدقيق والكرام في وقت الغلات ونفاق
 الاقوات وفي ذلك الوقت يشتري الاملاك من الادار
 والفنادق وما يجري هذا المجري فاما المزارع والارحيم
 والافران فلا يشتريها الا عند الرخص وتكامل الرخاوي يشتري
 اصناف السلاح وقت الامن والسلم والدع
فصل في موقع الحاجة الى صيانة المال
 لا بد من شهامة النفس القوية والاخلاق المحمودة الرضية
 والقناعة التي تسمى على صيانة الوجه والعرض معسمة
 من الغاية بصيانة المال وحفظه وتمييزه اذ هو

العدة على الساق التدبير والرغب في الدنيا والزهد
فيها لا يستغنيان عن طلب ما لا يدمنه في اقامة الحياة
من المال مع معرفة الجميع انها لم تعط الا اخذت ولم تشر
الا حزنت ولم تنصف الا ظلمت وانها بطرق لطيف
لعمد وسه يرالع فجعه كاسره مره ثقيل معرضه ونقد
منكرة تدرج الاعمار وتنشر الآمال فهذا عرفها الخلق
وعلى هذا صحت والمال ربما ذهب باضعف سبب
وقد قيل لا فقير افقر من غني يامن الفقر واوصى بعض
الحكما ولده فقال يا بني عليك بطلب العلم وجمع المال
فان الناس طائفتان خاصه خالصه وعامه رعا فالحال
تكرمك للعلم والعامه تكرمك للمال واعلم انه قل شيء
لم يزداد الانقص والنقصان حق الكثير كما يحق
الزيادة القليل وفي كتاب كليله ودمنه ان صاحب
الدنيا يطلب ثلاثة امور لا يدركها الا باربعة اشياء
فاما المطلوبات الثلاثة فالسعة في المعاش والمنزلة
في الدنيا والزاد في الآخرة واما اسبابها الاربعه
فاكتساب المال من معروف وجوهه وحسن القيام
عليه وعلى ما اكتسب منه والتميز له وانفاقه فيما يرضي
الاخوان وما يعود في الآخرة نفقه فمن اصناع شيئا من
هذه الخلال الاربع لم يدرك ما اراد ان هو لم يكسب
وان لم يكن له مال لم يعيش ولم يعيش به واذا كان ذا مال

وذا اكتساب ولم يحسن القيام عليه او شك ان يقنى وان
هو انفق ولم يثمر لم يمنع قلة الانفاق من سرعة
النفاذ كما لحلل الذي لا يوجد منه الا مثل الغبار ثم هو
سريع النفاذ ان هو اكتسب واثمر واصلاح وامسك
عن الانفاق في ابوابه ومواضعه الواجبة حقا كان فقيرا
كالذي لا مال له ثم لا يمنع ذلك ما له ان ينفق ويذهب
حتى لا يدرك منه شيئا كالحوض الذي لا يزال ينضب
الماء فيه فاذا لم يكن له مغيط ومخرج خرج من اماكن
سقي فذهب ضياعا **فصل في النهي عن اصناعه**
المال والتفريط فيه كتب بعض الادباء الى اخ له ورث
مالا جليلا فصحى قوما لا خير فيهم ولا خلاق لهم اما
بعد فاني اراك قد هلمت فيما كنت احب ان تعق والبيت
خاخا للتصايب وملكت على نفسك من اصسفتهم
وداك واحببتهم بكل قلبك ودخلت مدخله لا اراك
تقوى عليه وسلكت مسلكا قد اضل من هو احزم
منك فعند انكشاف الغمرات تعلم من الصريع غدا
ووقت الحقيقة ينهزم المخذول واعلم ان الايام تنجلي
عندك عند اخبث الحيل ويدعك طيف جهل الفحط
فارجع رحلك الله قبل ان تدرك الندم واحذر انقضاء
لذة لا تتم كانتك كنت في حلم وبل عن الداعي وفر حيث
لا ينفعك رفيق ولا يغشاك صديق بل تركوك سليب

نعمتك وفقد شهوتك وقرين نذاقتك وجليس
 فكرتك قد ذهب مالك وتغيرت احوالك وكثر
 عذالك وانت لاه القلب مشغول الذهن مختل
 الفكرة فان تسمع وتضع رجوت ان تعقل والا
 فاني واياك كما قال الشاعر
 لقد سمعت لو ناديت حيا ولكن لاجياة لمن تنادي
 واعلم يا مغرور ان من تصحبه يقصد صحبتك يرفق
 وحذق وانت تصحبهم بسلامته وحرقة فاحذر
 واياك والاكثر ان يقولهم الله يعلم كيف محبتنا لك
 يا مولانا وسيدنا ومن نحن خدعه وعلمانه ومالكه
 يا املنا وسرورنا واكثر همنا ومن لا يطيب عيشنا الا
 به يا سخي البشر واكرم الخلق واطرف الناس يا ذا
 المهمة السنية والصدر الواسع ومن ليس للدينار
 والدرهم عنده قيمه يا سخي من الذبح واذكي من النسيم
 واحسن من القمر واصنوء من الشمس وارفق طبعنا من الهوى
 يا غاية في كل فضل ومثلا في كل شكل والوانا من التلق
 والتردد والتقرب والتخيب والتقطف وهذا الكلام
 يا اخي طباطب النفقة ومنجنيق العطب وعرادة
 الافلاس وابور باح الطير والحجر به فارجع عما
 انت فيه والوقت فقير احثرا وكيف لا يكون ذلك
 وهم يمدون لك في الامل وانت تنفق الحمل وهيهات

ان تستعيد ما قد ذهب الى ان يحشر الناس ضحى
 اول ان تعلم انه ما ادبر شي فاقبل وان المال تستعيد
 النفقة وتخر به المعصية وتفطره اللذة وعند تعزل الفر
 تعرف الخير وقد نصحتك ان قبلت النصيحة ولا خير في
 قوم لم يكونوا ناصحين وان مثل من عدل جاهلا عن جهله
 وزجره عن خطاهه مثل سراج في الشمس ومن عني عند
 راس هيت او كلم صورة يريد منها الجواب وقد شرحت
 لك ما يفعل الجاهل بنفسه وسعي عاقبه والسلام
ومن رسالة لبعض الارباء احذر ان تخرج من
 يدك درهما حتى تزي في يدك ما هو خير منه فان
 رمل عالج لو اخذ منه ولم يزد عليه ذهب عن اخره
 وجبال اصبهان انما تفن بالهبا الذي يتعلق
 بالاميال اني احذر لك يا اخي مصارع المخدوعين
 وارفعك عن مضاجع المغترين وعني من حكايات
 المتشاككين ورقا الخداعين فمال الناس يحفظون
 اموالهم عن مواضع السرف ويجنبونها وجوه التبر
 فخذ فيما تعلم ودعنا مما لا تعلم هل رايت احدا قط
 انفق ماله على قوم كان غناهم سبب فقره سلم عليهم
 حين افتقر منهم احد فردوا عليه السلام اولست قد
 رايتهم بين محموله ومحجب عنه لعل بعضهم كفى عليه
 ديونا يجعلها عذرا من منعه وسببا لحرمانه قال الشاعر

لحفظ المال خير من لعاة وسير في البلاد بغير زاد
واصلح القليل بزيديته ولا يبقى الكثير مع الفساد
واصيب رورنا مع لبعض الفرس مكتوبا على ظهره العاقل
يصون ماله كما يصون حرمه ويغار عليه كما يغار عليهن
واذا فعل ذلك حمد امره وسعد جده قال مؤلف هذا
الكتاب كنت جالسا يوما بطرابلس الشام في السوق
فاذا مع المنادي فضة مكسرة وفي جملتها درهم حرق
صحيح وزنه يزيد على مثقال عليه من الجانب الواحد
صورة ثور وفي الوجه الآخر صورة فارس ملجم في نهاية
الحسن وعلى الوجهين كتابة لا اعرفها فاشتريت الفضة
من المنادي ولبقي الدرهم في يدي اقلبه فراه معي رجل عجمي
من اهل العلم عجمي فقال انا اعرف هذه السكة وهي من
ضرب بلاد الهند ويتعامل بها في غزنة واشتد لي
اشعارا قيلت في هذا الدرهم بالعجمية ثم قال وترجمة
المكتوب بالهندي في الوجه الذي عليه صورة الفرس انه من
حفظ هذا الدرهم فلم يخرج الا في حق لازم بمقتضى
العقل والدين فمثله كمثل الفرس تحته الجواد المطواع
واقتراره على التصرف حيث اراد وعلى الوجه الذي عليه
صورة الثور ومن اضاعه وفرط فيه ولم يعرف قدره فمثله
كمثل الثور في عدم التمييز وكونه لا يدري اين يذهب ولا
اين يذهب به وكتب بعض الادبا الى ولده حفظك الله

يا بني

يا بني ما بعد فكن مع الناس كلاء ع الشطرنج لحفظ
شيتك وخذ شي غيرك من وجه حق يوجب لك اخذه
فان مالك ان خرج عن يدك لم يعد اليك وانما يصير
في عدد ما يمضي وعاد وشمود واصحاب الرس واعلم
ان الدنيار كالمحموم اذا صرفته مات ومن مات قد فات
واعرف بيت شعر قد شئت مائة الف عن او طانهم
وهو وسر في بلاد الله والتمس الغنى نقس
ذايسار او تموت فتقذرا واحذرا يا بني ان تلحقهم
فتكون لهم والسلام وقيل ان من لم يحسن ان يمنع لحد
يحسن ان يعطي لا تقل مع الاصلاح شي ولا يبقى مع الفساد
شي ولحط قن ابتاع فانما يعين عقله لادرهمه وقال
بعض الحكماء ليس للحازم ان يشغل نفسه وفكره بما ذهب
منه الا ان يكون على سبيل اعتبار ولكن ينبغي ان يعين
بحفظ ما بقي سئل فلاطون لم تقتني المال وانت شيخ
فقال لان يموت الانسان فيختلف ما لا اعداه خير من ان
يحتاج في حياته الى ولده واصدقائه وراى سقراط رجلا
يذر امواله وحصل على ان ياكل الزيتون فقال له لو كنت
اقتصرت على ان يكون هذا الكلك لما كان هذا الكلك وقال
زيد لوان لي الف الف دينار ولي بعير اجره لقيت عليه
قيام من لا يملك شياء غير ولوان عندي عشرة دراهم
لا املك غيرها ولزميني حق لو صنعتها فيه وقال عتبة



ابن كثير الناس اتباع من دامت له النعم .
 . والويل للعبد ان زلت به القدم .
 المال زين ومن قلت دراهمه .
 . حي كمن مات الا انه صنم .
 لما رايت اخلاي وخالصتي .
 . والكل مستتر عني ومحشم .
 ابدوا جفاء واعراضا فقلت لهم .
 . اذنبت ذنبا فقلوا ذنبك العدم .
 وقال غيره في هذا المعنى
 وكانوا بنوا عبي يقولون مرحبا .
 . فلما راوتني معذما مات مرحبا .
 كان مقلدا حين يغدو الحاجة .
 . الى كل من يلقي من الناس مذنب .
 وكما يقال كما ان الحدة في الغربة وطن كذلك الفقر لذوي
 الوطن غربة وقال بعض العلماء اذا وقع في يدك شيء
 فاحذر ان تتخذ عنه فانك تكون ما لكافئ فلو كان
 فان فات وخرج عن يدك فلا تظهر الكمد عليه فلو قدر
 لك لم يعرك وقال بعض الحكماء ان ثمرة المال الهالك
 وعون على الدين ومثاء للاخوان وان من فقد ماله
 قلت الرغبة والرهبة منه ومن لم يكن موضع رغبة ولا
 رهبة استهان الناس به وقال خالد بن يزيد المهلب

لاينة وهو يوصيه عند موته انت غلام لسانك فوق
 عقلك وذكائك فوق حزمك لم تعجك الضرا ولم تنزل
 في سراء والمال واسع ودرعك ضيق وليس شيء اخوف
 عليك عندي من حسن الظن بالناس فانهم والله يابني
 يخذعون شما لك عن يمينك وسمعك عن بصرك فخف
 عباد الله على حسب ما ترجوا الله واول ما وقع في روعي
 ان الله سيحفظ عقبي من بعدي ويقدمني على خير ان
 شاء الله وذلك لما غلبتني شهوتي يوما فاخرجت
 دينارا للقضاء وطري فوقفت عيني على سكة وعلى اسم
 الله عز وجل عليه فقلت في نفسي اني اذا من الخاسرين
 الضالين ان انا اخرجت من يدي دينارا من الذهب
 الاحمر عليه اسم الله الاكبر لا اله الا الله محمد رسول الله
 واعتصمت به اثما في الآخرة وشهوة تغيب ندامة
 في الدنيا والله ان المؤمن ينزع خاتمه لامر يريد
 عليه حسبي الله وتوكلت على الله فيظن انه قد خرج
 من كنف الله عز وجل حين يرد الخاتم وانما هو خاتمه
 واحد وانا اريد اخرج في كل يوم دراهم على كل درهم
 منها الاسلام كله ولا يجب اخراجها الا فيما اجتمع ان يكون
 الله تعالى فيه رضنا ولي فيه مصلحة وفعلت ذلك وامسكت
 عن شهوتي وانا ارجو ان هذا الفعل حسنة يترقني بها
 الله الجنة ثم مات قال الجاحظ قلت لعبد الله الخزامي

انك يا اخي رصنت بقول الناس عبد الله بخيل فقال
لا اعدمني الله هذا الاسم قلت وكيف ذلك قال
لا يقال انه بخيل الا وهو ذو مال فسلم الي المال
وادعني بما شئت قلت ولا يقال سخي الا وهو ذو
مال فقد جمع هذا الاسم المال والحيلة وجمع ذلك
الاسم المال والذم فقال بينهما فرق قلت هات
قال في قولهم بخيل ثبت لا قامة المال في ملكه
وفي قولهم سخي اختار خروج المال عن يده والمال
نافع ومكرم لاهله معز والحمد ربح وسحر به
واستماعه ضعف وفشوله وما قل والله عناية
عن الحمد اذا جاء بطنه وعري جلده وشمت به عدوه
وقيل خذ من اقبال الدنيا لادبارها فان الله تعالى
يرزق في يوم لا يام وقال الكندي لحفظ المال ينبت
الحيطان وعلقت الابواب واتخذت الصناديق
وعلقت الصابانات والاقفال وتبشت الرسوم
والنحو ائيم وتعلم الناس الكتاب والحساب فلم
يتخذون هذه الوقات دون المال وانتم آفته
وسوسه يعني بذلك ما يجلبه الانسان على نفسه
من كثرة العايلة لان العيال سوس المال وروي
عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال قلة العيال
احد اليسارين وقيل لبعض الحكماء ما بال لا تنمو

وانت

وانت مجتهد في تكميله قال لا بني قدمت العيال
قبل المال وقال بعض العلماء لا مال ولا حرق ولا
عيلة على مصلح خير المال ما اطعمك ما الاطعمة
والرفيق جمال وليس بمال وقال لقمن الحكيم
لا بنه يا بني شياء ان انت حفظتها لا تنال ما
صنعت بعدها ابداد بينك لمعادك ودرهمك لمعا شك
وقال الكميت بن زيد لا يان ابن ثعلبة لا تخبر الناس
بفقر وان مت ههنا فان الفقير لا يعيا به ولا يلتفت
اليه وقال الحكيم اذا افتقر الرجل انهمه من كان
له موتمنا واساء به الظن من كان ظنه به حسنا
ومن نزل به الفقر فلا بد له من ترك الحيا ومن ذهب
حياؤه ذهب بهماؤه وليس من خلة هي للمغنا
مدح الاهي للفقير عيب فان كان الفقير شجاعا
سمي اهوج وان كان جوادا قيل مفسدا وان كان
حليما سمي ضعيفا وان كان وقورا سمي بليدا وان
كان لسناسمي مهذرا وان كان صموتا سمي عتيا
وقال عبد الله بن المغيرة شعر

يارب جور جور فقرا مرء ^{فقام في الناس مقام الذليل}
فاشدد عري ماله ^{فبالخيل خير من سوال الخيل}
ومن وصية اوصى بها بعض ملوك البونا نبيون
لولده اعلم انك تلك الاموال ما ملكت فيها حسن التدبير

فاذا حاسبه وسلكته في السيرة سبيل الاضاعة
كثرت الرغبة اليك فيما ياذن الراي فيه واجتج عليك
عاسك بما فرط منك واكتنفك من خاضتك ما لا تدفع
الا باكثر مما تبذله واعلم ان حاصل الملك اذا كان بازاء
موتها كانت كالسفينه وسط البحر الذي قد احكم
امرها على هدو ولم يؤمن عليها من الغرق في احتياجه
واذا كان حاصلها دون ما يلزم لها حلت قوتها على فتح
الماطلة وعدلت بهم عن تدبير امورها في المطالة بالعاجل
منها واحطرت بدماهم واموالهم وكان ما يجري من
سعيهم فاسد الامرهم في مستقبل الزمان وهذا اوضح
ما يستعرض واما ان يكون حاصلها اكثر مما يلزم لها ف
اوضح صلاحا من ان يحتاج الى تحصيل او تعديده فقد شبه
بعض متقدمينا ما كان حاصله اكثر مما يلزم له بافساد
الاحداث التي توجد بالنمو زائده على ما كان عليه وما
كان حاصله مكافيا لما يلزم له بافساد الكهول الذي قد
ارتفع النوم منها مقاومة صورة الانحلال وما كانت
حاصله مقصرا عما يلزم له بافساد من همر من المشايخ
فان الانحلال مستول عليها والتماسك بعيدا منها وكما
ان الاجساد الهرمه قريبه من الموت والبلا وكذلك
الاموال التي ما يخرج منها اكثر مما يستفاد قريبه من القنا
واعلم ان اكبر آفات المال شيان يعتقدهما الجاهل بعدد

من

من ملاكه احدهما ان حق الاتفاق وان ماله لم يصرفه فيما
تتطلع نفسه اليه من شهواته في حياته والاختلا غير
بما شقي منه بعد وفاته والثاني ما يرجوه من سرعه الخلف
في انفاقه وهذان الاعتقادان فاسدان الا في اليسير
لانه ليس حق ما علك من المال الاتفاق فان كان اتفاق
ما تدعو الحاجة اليه حسن المعنى لكن في المال قوة سمائية
تظرف قلوب الناس الى صاحبه وتحلم على تقديره وتكميله
والثقة به في جميع اموره ومتصرفاته ومعهم سره صاحبه
عن التدلل وانما شبه المال لصاحبه فصل القوة للانسان
حتى احتاج اليها منعت منه وان استغنى عنها صانها
الى اوان المدافعة عنه ولم ينتهيا له العمل في افسادها او
اصلاحها واخلاؤها وليس من حق الله عز وجل عليه
فيه ان يجعل ما جياه منه ذريعه الى خلافة فيسلط عليه
شهواته الموزيه ورذائله ولذاته المختلفه وبسطه ولكنه
يا شئ بحسن مجاورته له ويصرف الى ما اكتنفه من حقوق
الله سبحانه وتعالى سعيه منه فان لحقه اجله لم يضربه
من صار اليه بعده واما التاميل لسرعه خلف ما ينفق منه
فانما يرجي عند اتفاق ما افاد الحق الى اتفاقه وتكلفت
الشريعة بالمثوبة عليه من محنة تلحق صاحبه فيه او اعانة
لذوي فاقه بشئ منه واما ما خرج عن هذا فاولي الامور
بصاحبه ان ينتقل عن انتظار خلفه الى تحريه التوبة فيما

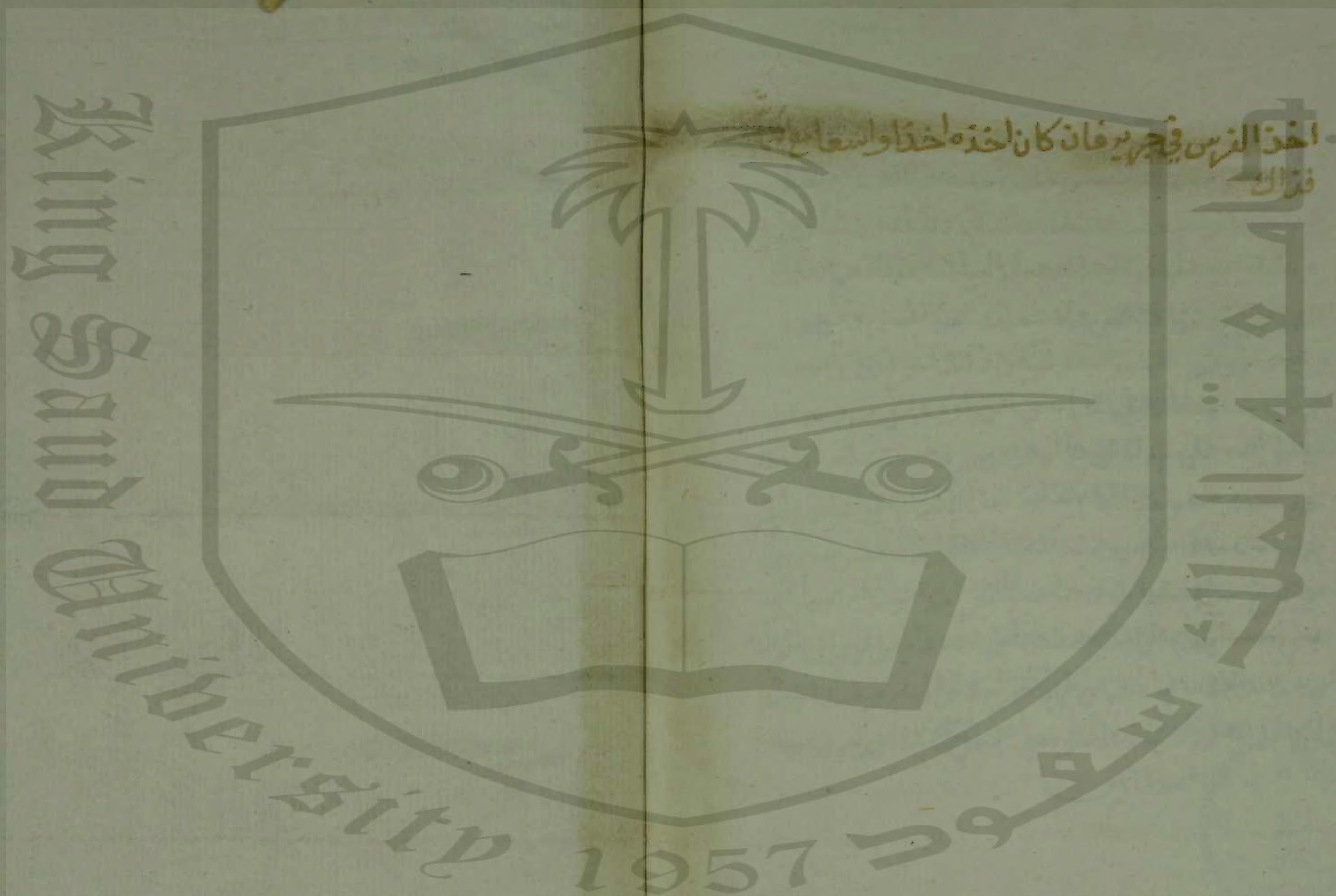
فما انفق والاقلاع عنه واعلم ان اتفاق الاموال بحسب
موات ما الضرف اليه ويعظم صفوه فان كان في عائد
المملكة كان كالماء المنصب الى الاشجار المثمرة والمزارع
الزكية التي تخصب بمصلحتها الديار وتمرع البلاد وان كان
في غيرها عائد لها اشب ما يضر نباته ولا ينفع رفقه وتثو
فكن كالطبيب الحاذق الذي يضع الدواء حين يكون
الداء يحسن فيه اثره ويطول به استمدا على
ومن وصايا بعض التجار لولده يا بني اعلم ان
راس المال خير من الربح وبحفظ الاصول تتم الثروة
وكل من خسر ففي طلب الربح كان اجتهداه واكثر ما
يتستهلك الاموال الطمع ومسامرة الاماني والاهمال
الكاذبة وايمان الخونة ومعاملة النساء بغير جاه ولا
رهن والا غرار بالمدونين والمبرطخين وتصدق
المخترقين والفقول من غير برهان ولا بيان فاول ما يجب
على العاقل اعتماده واستشعار القناعة وحسم الطمع
والاقتصار من العائلة والنفقات على ما لا مندوحة
عنه ولا يحفظ الصحة اقل منه ليقل شرهه ويضعف حزمه
وشدة اجتهاده لان هذه من الاسباب التي تنقص العقل
وتضعف الرأي وتوهن العزم ولذلك قيل لا يستعرض
شيء من الاشياء ذواقه اليه فان العريان يسير فوق
كل طمر يد فيه ويسيره والحاجيع يستلذ كل طعام يشبعه

وكذلك

وكذلك السبق لا يستفتح ما يعن له فاذا فعل ما ذكرته
صارا بعد ان كان مضطرا او اعترضته الرغائب
فيخير افضلها واحدها عاقبة واعلم ان الاتفاق يشبه
المختال الذي يعطيك القليل ويعتمد عليه في الكثير
فيضيعه واعلم ان الحدة لا تكاد ان تقدي الى صاحبها
صديقا فيه خير والشدة لا تكاد تقدي الى صاحبها
صديق سوء وينبغي للعاقل ان يخدم في شيا به
لزمان شحوخته كما يخدم في الصيف له من الشتاء
قبل هجومه واعلم ان كساد السلع اسهل من مقامها
في ذمة المنكسرين والمضطربين والمختالين لان المختال
يستملك بالزيادة باقي الربح لمختارها وانما يعطيك
قولا لا يصح بفعل قد صح له ويعوضك من حسن مجاورة
الجري في ميدان المواعيد فان كان حلوقه مع هذا سهلة
عليه والحيا بعيدا منه احتجت الى مقابلة هذا بما يزيل حورته
عند الناس من الصيانة والستر وليس يعدل هذا شي
من مصائب السعي فان بليت بملك بسطة سلطان فاحذر
ان يراك الابعين الاعظام له والحذر منه وسكب
الاعتماد عليه في مطالبة معاملة بك بحسن الإدارة
ولطف الثاني واخذ الامور بالرفق واحذر ان
تدخل باحد منهم اليه الا بعد ان تعجز جميع حيلك
كلها فيه واشت مكارم اخوانك واصحابك ومن

أحسن اليك في الدهر مرة كما بثت ربون معامليك
وأخلص من ذلك بحسن المكافاة والله عز وجل
استئله توفيقك وصلاحك في دينك ودنياك
وأشكر الله تعالى على ما أوصله اليك من النعم جعلك
الله ممن يحفظ ويعمل ولا جعلك ممن ينسى ويهمل
والله الموفق للصواب وليكن ذلك آخر الكتاب
ثم كتاب الاشارة في محاسن التجارة والحديث وحده
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم كانت
بحمد الله ومعونته اتمام كتابه هذا الكتاب في اواخر شهر
جماد الثاني من شهر سنة الف وثلاثمائة وعشر سنين
من هجرة سيد السادات وصاحب المعجزات سيدنا رسول الله
صلى الله عليه وسلم على يد اضعف خلق الله واحوجهم الى غفره
محمد عبد الرومان الحنبلي اللهم اغفر له ولوالديه ولما يحته
ولكافة اهل الايمان والتوحيد اجمعين والحمد لله رب
العالمين





Copyright © King Saud University